

Le Pont de l'Homme de la Roche

21/02/2024

# REPRESENTER ARPENTER RELEVER

ÉCOLE  
NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
LYON

gbO.archi

E. André, édité, Lyon

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Pont\\_de\\_l'Homme\\_de\\_la\\_Roche.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Pont_de_l'Homme_de_la_Roche.jpg)

# OBJECTIFS :

MANIPULER APPROCHE THEORIQUE ET PRATIQUE

DEVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

INTERAGIR ENTRE LES PARTICIPANTS

INTERAGIR AVEC LE PROJET

**2500M<sup>3</sup> D'EAU**

**SITE** Place de l'Homme de la roche - quai de Pierre-Scize



21/02

06/03

13/03

20/03

03/04

10/04

COURS

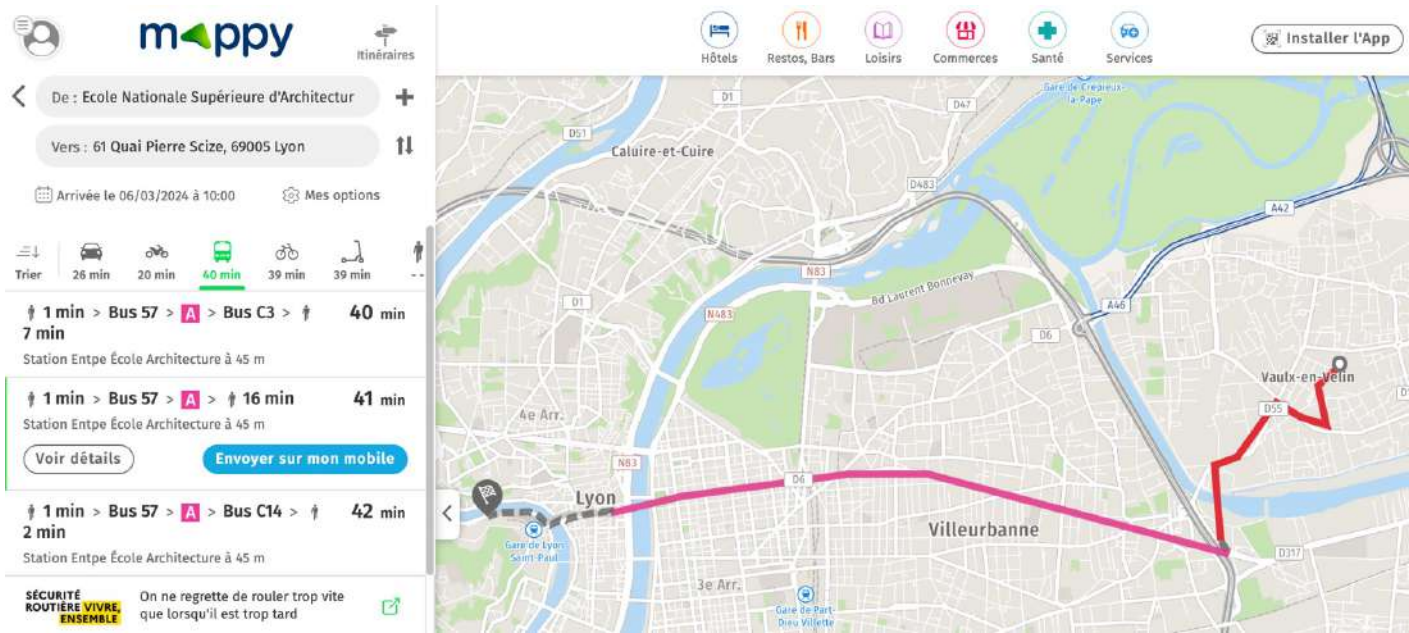
G1&2

G3&4

G5&6

G7&8

COURS



RENDU TEMPS 1  
18 MARS

RENDU TEMPS 2  
06 MAI

# **SOMMAIRE :**

## **0-RELEVER-REVELER L'ARCHITECTURE**

### **1- OUTILS**

### **2- MÉTHODES**

- 1. THEORIE**
- 2. PRÉCISIONS**
- 3. EXEMPLES DU COMMENT FAIRE**
- 4. EXEMPLES DU POURQUOI FAIRE**

### **3- PERSPECTIVES ET AXONOMÉTRIES**

### **4- LE PROJET DE LA THEORIE A LA PRATIQUE QU'ALLONS NOUS ARPENTER AUJOURD'HUI**

O

RELEVE

REVELER

L'ARCHITECTURE

Au départ il y a toujours une définition :

Definitions from [Dictionnaires Le Robert](#) · [Learn more](#)



# arpenter

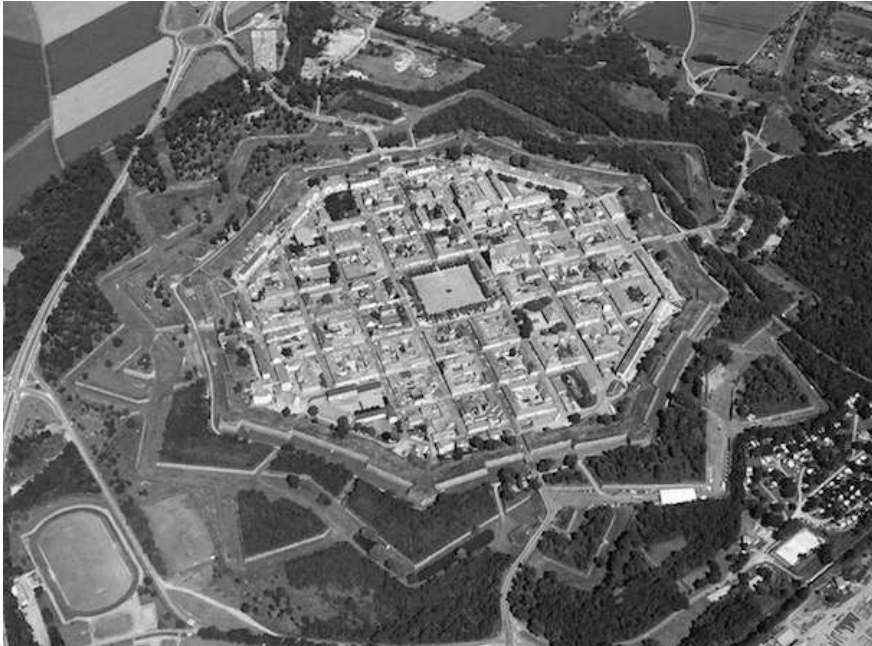
*verbe transitif*

1. **MESURER** la superficie de (un terrain).
2. **PARCOURIR** à grands pas (un lieu délimité).



Et une histoire, un récit :

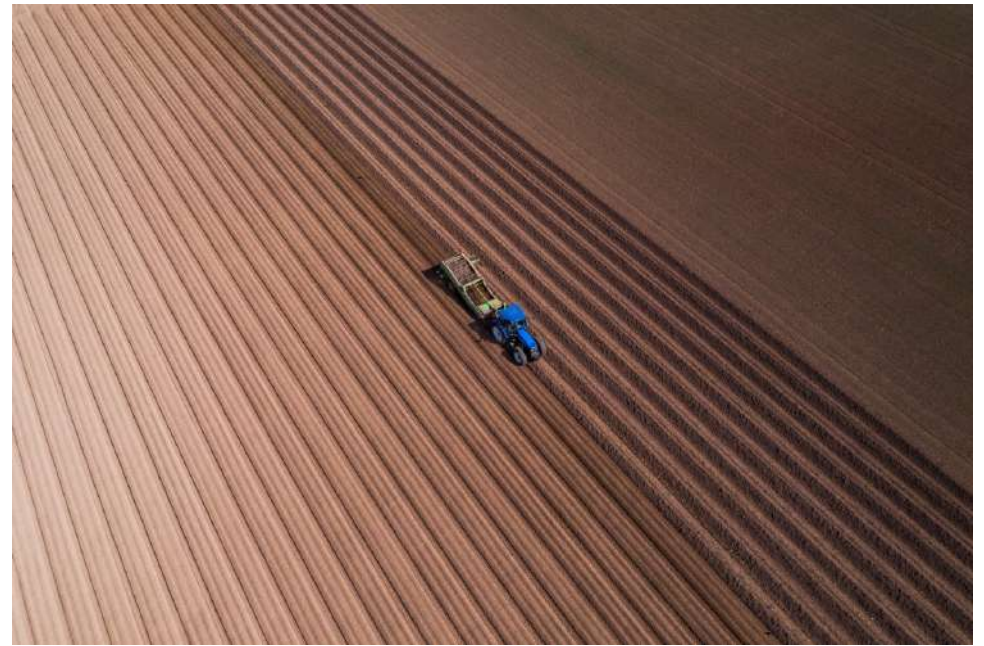
Observer, analyser le monde passé.....



Cité fortifiée de Neuf-Brisach  
Vauban  
XVIIIe siècle

Classée au patrimoine mondial de l'Unesco

Présent..... Futur.....



Faire avec ce que l'on a, avec nos limites.



Le relevé c'est l'identification de ce cadre, ce/ces contraintes, matérielles et immatérielles.

1. Relever à 360°
2. Comprendre ce que l'on a relevé
3. Donner à voir/archiver/organiser ce que l'on a relevé

**Sans idée prédéfinie de ce que l'on va en faire.**

Si l'on va plus loin dans la définition historique ... On remarque :

## Arpenter

1. Évaluation de la superficie des ~~terres~~. Des bâtiments existants (volumes, matériaux ...)
2. Technique de la mesure des éléments géométriques des ~~parcelles de terrain~~. Des parcelles bâties?

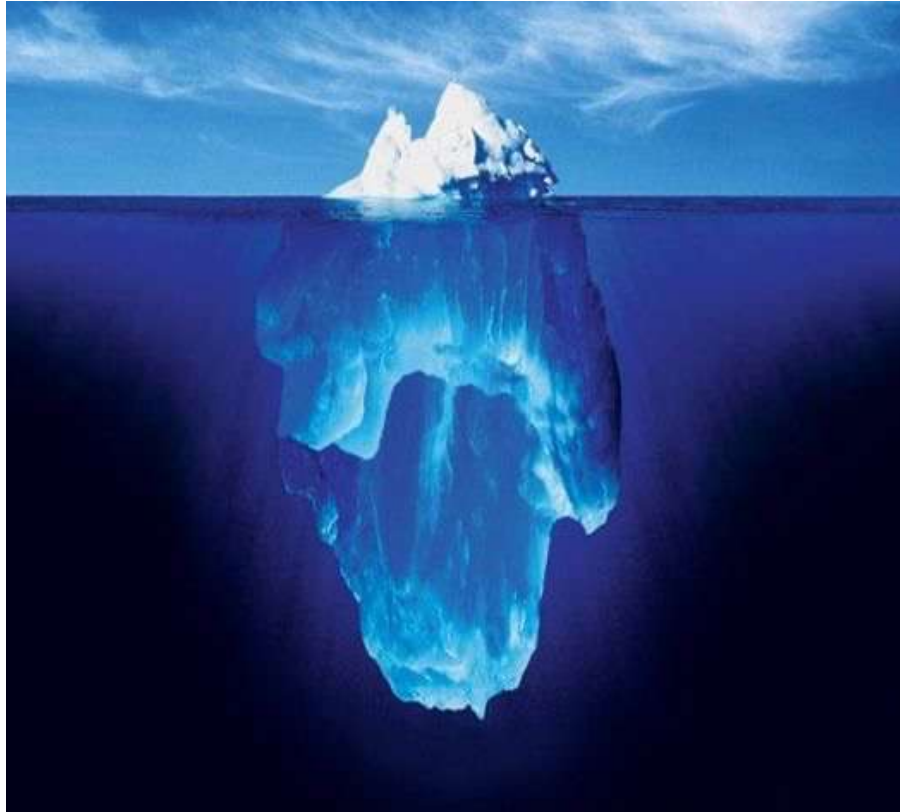
=> ZAN

## Arpentage

1. Mesurer la superficie de (un terrain).
2. Parcourir à grands pas (un lieu délimité).

**Ce qui pré-existe  
est différent  
aujourd'hui**

**Faire avec les  
restes**

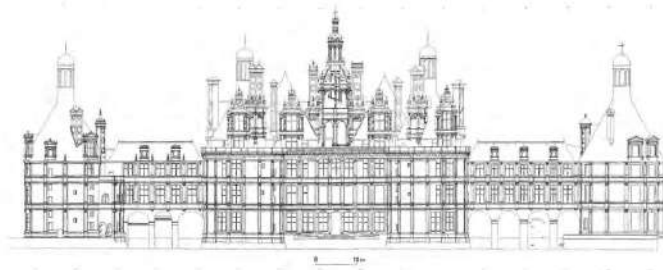
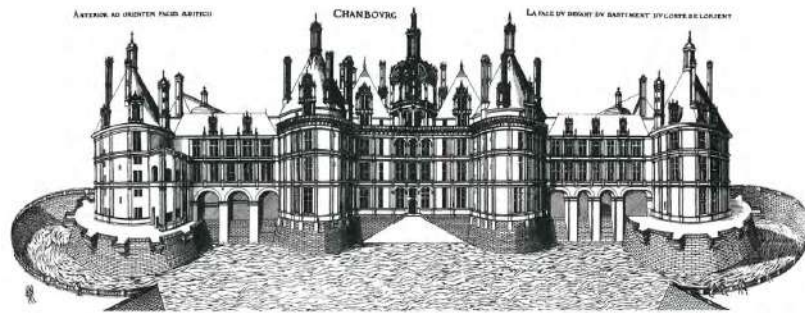


[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-NC-ND](#)

# Decryptage

## Exemple 1



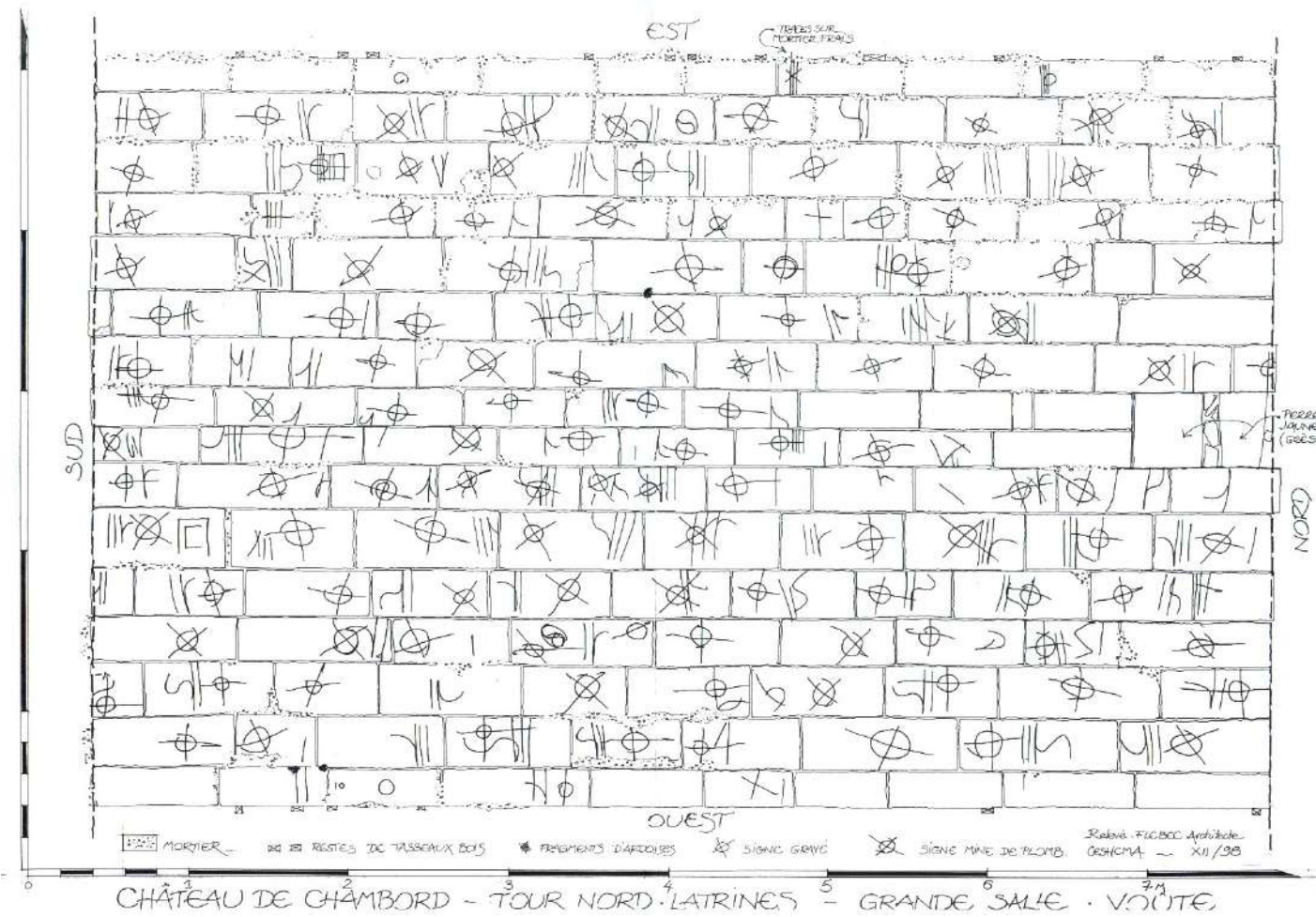


14  
 Chambord (41), face nord-ouest.  
 - Etienne Dupuis, 1853, *Musée des Beaux-Arts, Orléans* (p. 13).  
 - Du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France...* 1576-1579.  
 - Photographie, 1976.  
 - Relevé par photogrammétrie, 1976.

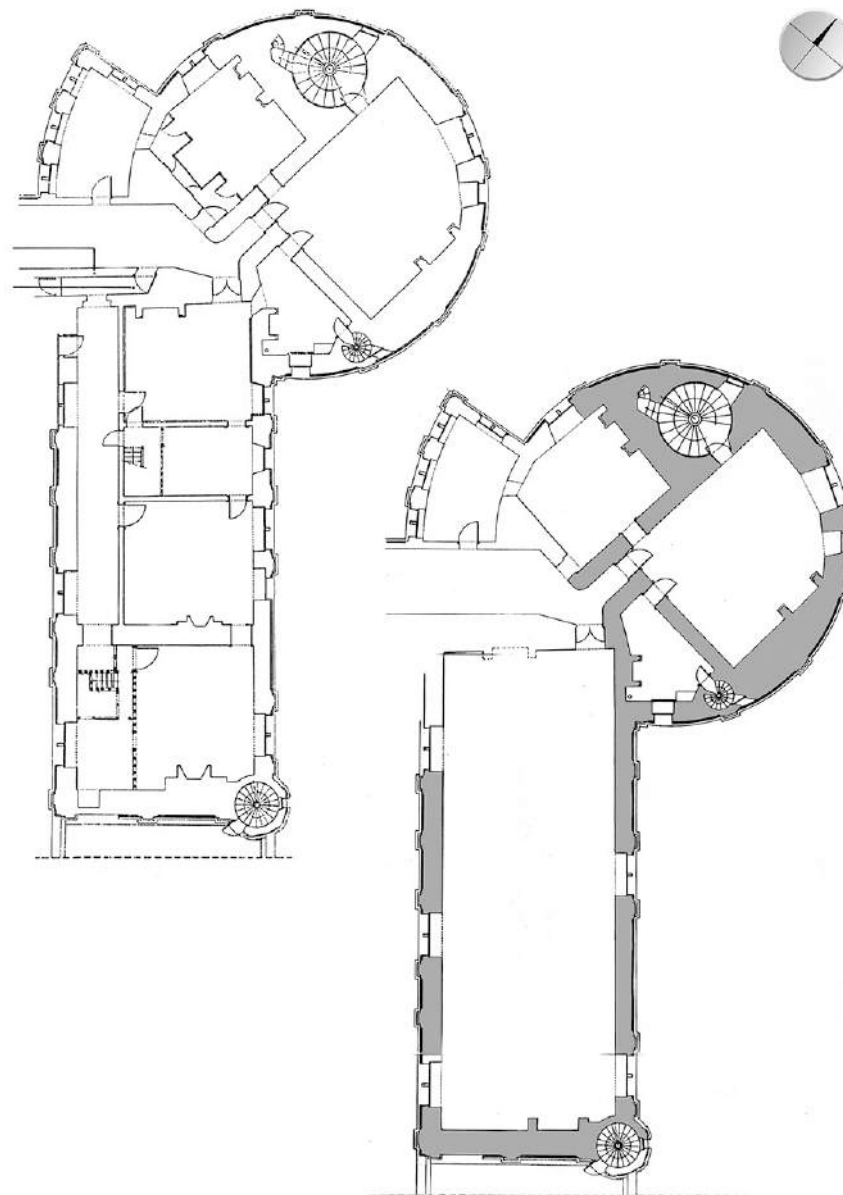


Inventaire des signe lapidaires de Chambord (relevé Dominic Hofbauer).

⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
n°1	n°2	n°3	n°4	n°5	n°6	n°7	n°8	n°9	n°10	n°11	n°12	n°13	n°14	n°15	n°16	n°17
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
n°18	n°19	n°20	n°21	n°22	n°23	n°24	n°25	n°26	n°27	n°28	n°29	n°30	n°31	n°32	n°33	n°34
f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
n°35	n°36	n°37	n°38	n°39	n°40	n°41	n°42	n°43	n°44	n°45	n°46	n°47	n°48	n°49	n°50	n°51
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
n°52	n°53	n°54	n°55	n°56	n°57	n°58	n°59	n°60	n°61	n°62	n°63	n°64	n°65	n°66	n°67	n°68
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
n°69	n°70	n°71	n°72	n°73	n°74	n°75	n°76	n°77	n°78	n°79	n°80	n°81	n°82	n°83	n°84	n°85
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
n°86	n°87	n°88	n°89	n°90	n°91	n°92	n°93	n°94	n°95	n°96	n°97	n°98	n°99	n°100	n°101	n°102
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
n°103	n°104	n°105	n°106	n°107	n°108	n°109	n°110	n°111	n°112	n°113	n°114	n°115	n°116	n°117	n°118	n°119
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
n°120	n°121	n°122	n°123	n°124	n°125											



Premier étage de l'aile royale (d'après Patrick Ponsot).  
Sur le second plan n'apparaissent que les murs présentant des  
signes lapidaires, révélant le volume initial de la salle du roi



# Decryptage

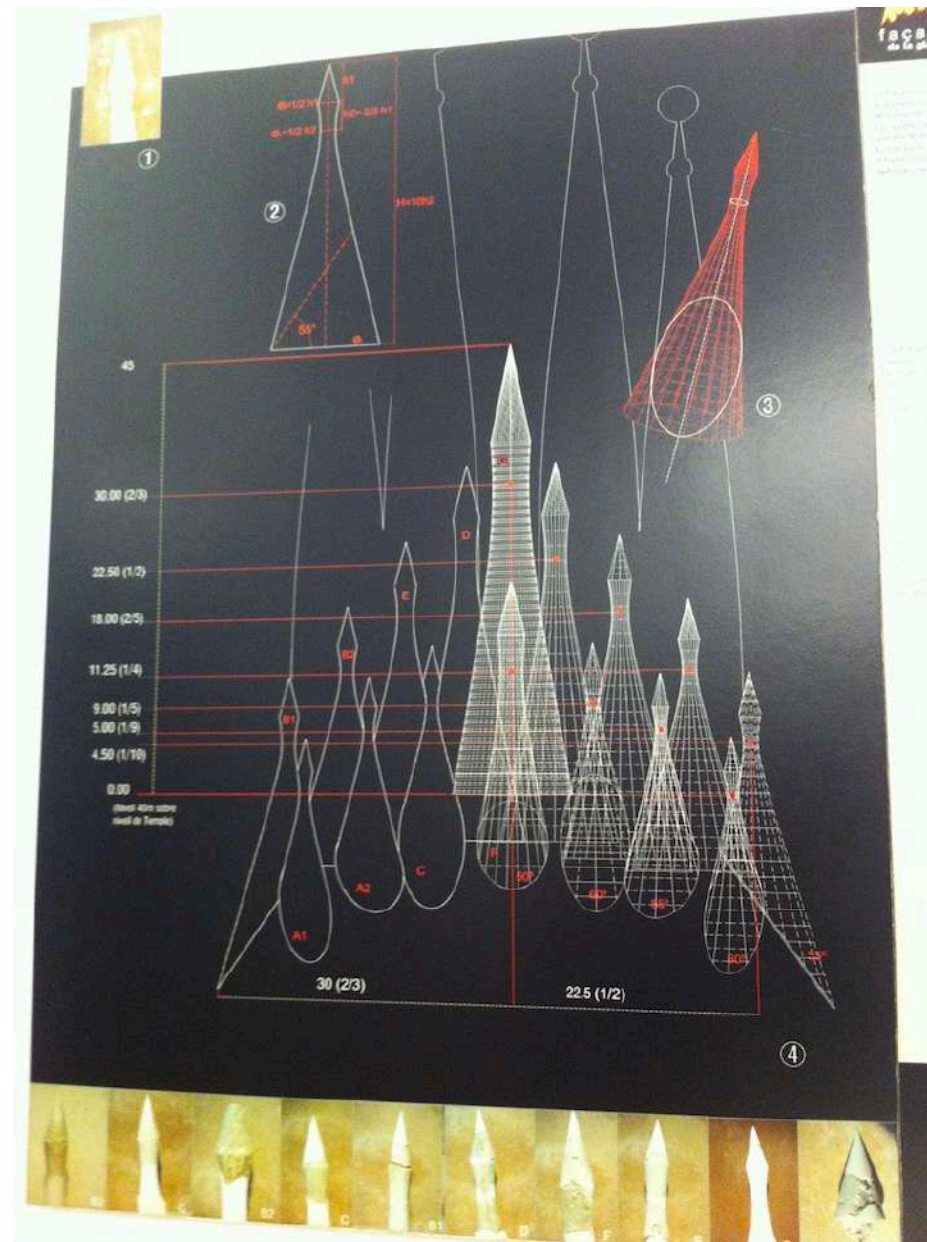
## Exemple 2

The image shows the interior of the Sagrada Família in Barcelona, Spain. The architecture is characterized by its organic, tree-like structure with tall, slender columns that branch out at the top. The central nave is illuminated by a large, glowing archway, creating a warm, golden light. The ceiling is a complex, geometric structure with many small, pointed elements. The overall atmosphere is one of awe and grandeur.

Nous en avons déjà parlé ?

... Quel relevé a permis ce projet ?

Basilique de la Sagrada Familia  
Antoni Gaudi







# Décryptage

## Exemple 3

CNAM  
Paris  
Maison en Tôle pour les essais sur  
les effets de la foudre, fin XVIII<sup>e</sup>sc  
Inventaire 1960-2



1

# OUTLILS



CNAM  
Paris

Les vieux...

Crayons, feutres, gommes...



Cette photo par Auteur inconnu est  
soumise à la licence CC BY-SA-NC

Mètre ou double mètre  
Décamètre ou double décamètre  
Télémètre  
Fil à plomb

## Les nouveaux...

### Pour mesurer quoi ?

Théodolites (mesure les angles horizontaux et verticaux).

Tachéomètre (mesure les distances).

Scanner 3D (nuage de point)

Drone (nuage de point)

Récepteur GNSS (calcul de coordonnées)



**GNSS**

**GLOBAL NAVIGATION SATELLITE SYSTEM**

**Ils donnent la position d'un élément partout et en temps réel. Ce sont les systèmes les plus précis utilisés par les outils de géolocalisation.**

### Les satellites

Ils tournent autour de la Terre et transmettent en continu des signaux radio codés.

### Comment se fait la géolocalisation ?

Pour déterminer la position exacte sur le globe, on utilise le principe de trilatération. Il s'agit de localiser un objet en 3D en circulant la distance qui le sépare de trois points de référence. Comme les horloges des satellites ne sont pas parfaitement synchronisées, un quatrième satellite doit être observé.

### Les différentes constellations GNSS

- États-Unis : GPS
- Russie : Glonass
- Europe : Galileo
- Chine : Beidou

### L'utilisateur

Une puce associée à une antenne radio dans un récepteur (station GNSS de géométrie, smartphone, ordinateur de navigation, etc.) est utilisée pour décoder les signaux. Elle calcule la distance qui le sépare de l'émetteur, le satellite, en mesurant leur temps de parcours.

### Les stations de contrôle et de poursuite

Réparties sur la Terre, elles permettent aux opérateurs de surveiller et communiquer avec les satellites pour leur fournir en particulier les paramètres de navigation (éphémérides) nécessaires à l'utilisateur pour se géolocaliser. On en compte quelques dizaines par constellation GNSS. L'IGN, avec des partenaires européens, contribue à la gestion et au suivi du système européen en fournissant les éléments utiles au calcul (position volée et très précise des stations et des satellites).

Peux-t'on relever le temps ?





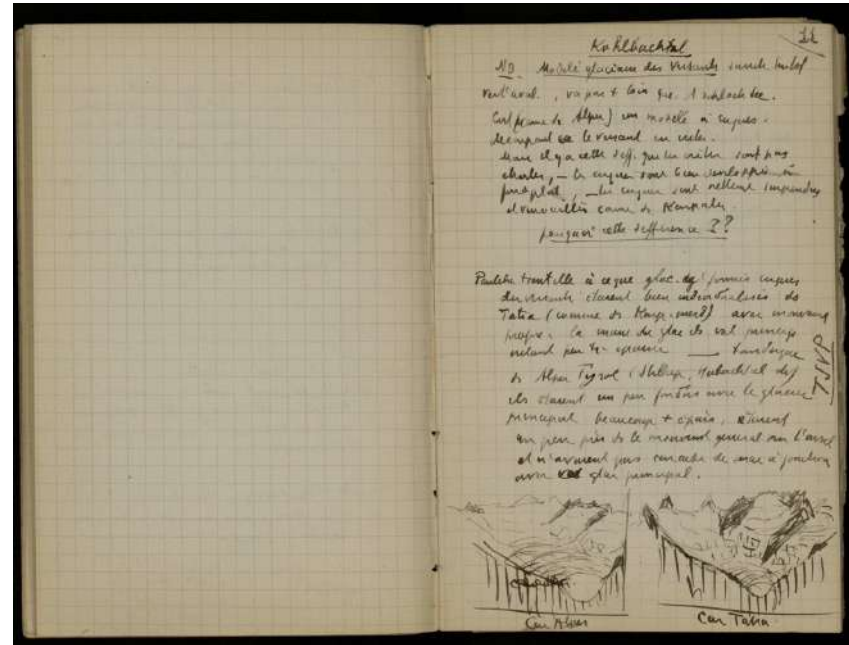
<https://recherches.archives-lyon.fr/ark:/18811/057w8143gcpq/bd3c662c-338f-4a0b-8771-28e25ffbddb0>

<https://www.archives-lyon.fr/pages/batiment>

# C'est tout ?

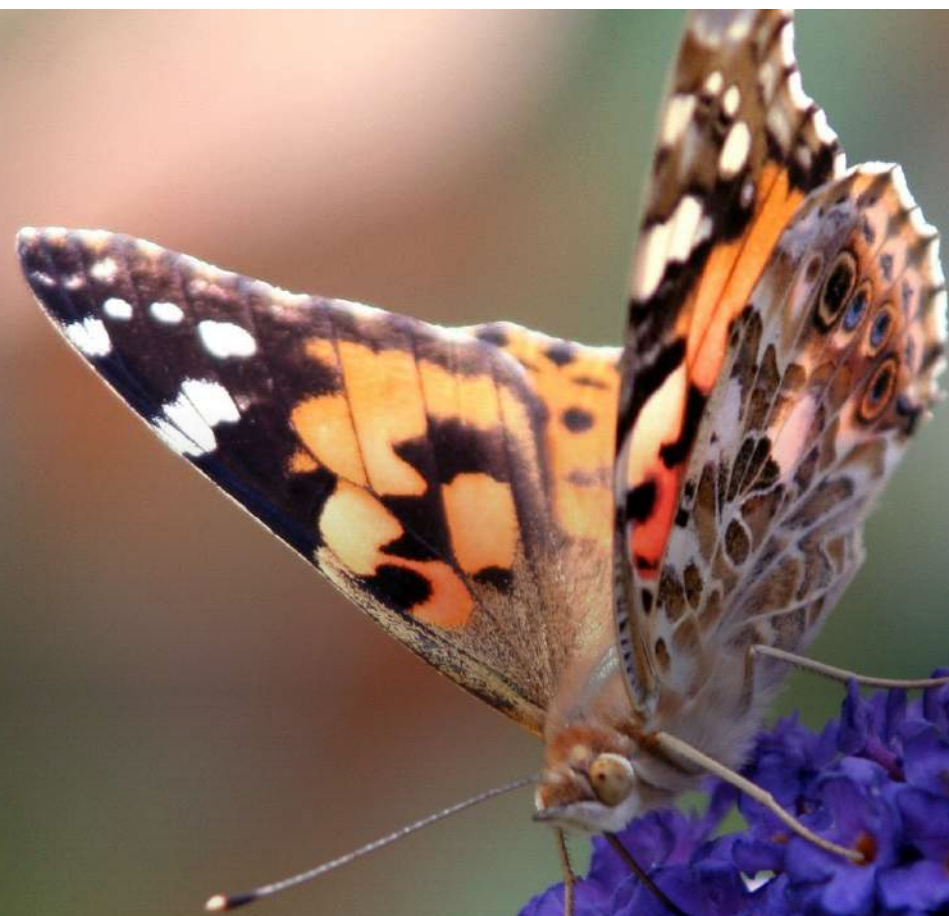


[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-NC](#)



gb'O

[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY](#)



Votre curiosité





# Minute de l'amphi

Vous, quels sont vos outils, vos  
dadas ?  
Qu'avez-vous relevé dans votre  
filet ?  
Comment l'avez-vous  
organisé/archivé/mis en scène?

Ici et maintenant, dans cette salle...

Qu'auriez-vous envie de relever **aujourd'hui** ?

Quels seraient vos outils ?



VOLUMES  
MOBILIER  
COULEUR  
MATIERES  
CIRCULATIONS  
ELECTRICITE  
TEMPERATURE

...

**INTUITION**  
**SENS**

2

# METHODES

# 2/1 THEORIE



# PHASE CROQUIS

**La minute**

[Eco.] Document original d'un métré, d'un devis, d'une note de calcul, etc.

=> Permet de préparer le relevé.

1

# PHASE MESURES

2

# PHASE TRANSCRIPTION

**La mise au propre**

3



# 1 Le croquis de « terrain »

Figurer les lignes et points qui feront l'objet de mesures afin de limiter les ambiguïtés.

Inscrire des chiffres et textes clairs sans interprétation possible.

Favoriser la lisibilité des cotes en jouant sur l'échelle des espaces mais...

limiter les déformations des angles.

Agrandir certains détails dans les marges du croquis pour préciser des infos.

Utiliser différentes épaisseurs de traits/couleurs.

Hierarchiser/organiser les informations (côtes int/ext, Allèges, H-L..au besoin dans un carnet à part).

Les côtes s'inscrivent en parallèle de la ligne mesurée (à l'exception des côtes cumulées/origine unique)=>toutes perpendiculaires avec la cote totale entre deux doubles traits.

Les diagonales (triangulations) sont en pointillées.

Le croquis doit être légendé.

**Le croquis est réalisé avant le mesurage.**

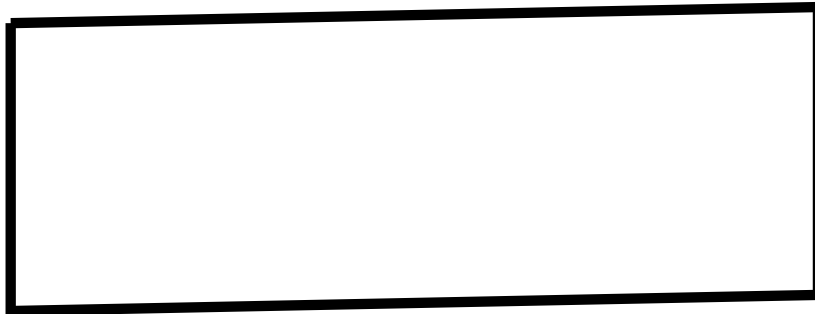


# 2

## Le mesurage

Indiquer le nord pour vos plans ou un repère des croquis les uns aux autres.

**N'oublier pas les déformations invisibles**



# 3

# La rédaction

Il est conseillé de la réaliser dans les jours qui suivent afin de limiter la perte d'informations (mémoire visuelle).

Elle peut donner lieu à différentes productions :

Plan/coupes/élévations

Maquettes

Dossier de synthèse

Echantillons

...

A vous d'être créatif.

**Et aussi votre diagnostic ressource...**

Arrêté du du 26 mars 2023=>A voir en S3



2/2

PRECISIONS

Parcourir le site, la construction à relever... Relever les masses, les volumes globales et, progressivement rentrer dans les détails.

Préciser : les matériaux, un désordre, les éléments électriques (interrupteurs, points lumineux...), les entrées/sorties/circulations, les usages... Classer, organiser. C'est votre cadre.

# Dresser un état des lieux



# Que relever ?

Longueurs/largeurs / hauteurs  
Sous plafond ou poutre

HSP

+00

...

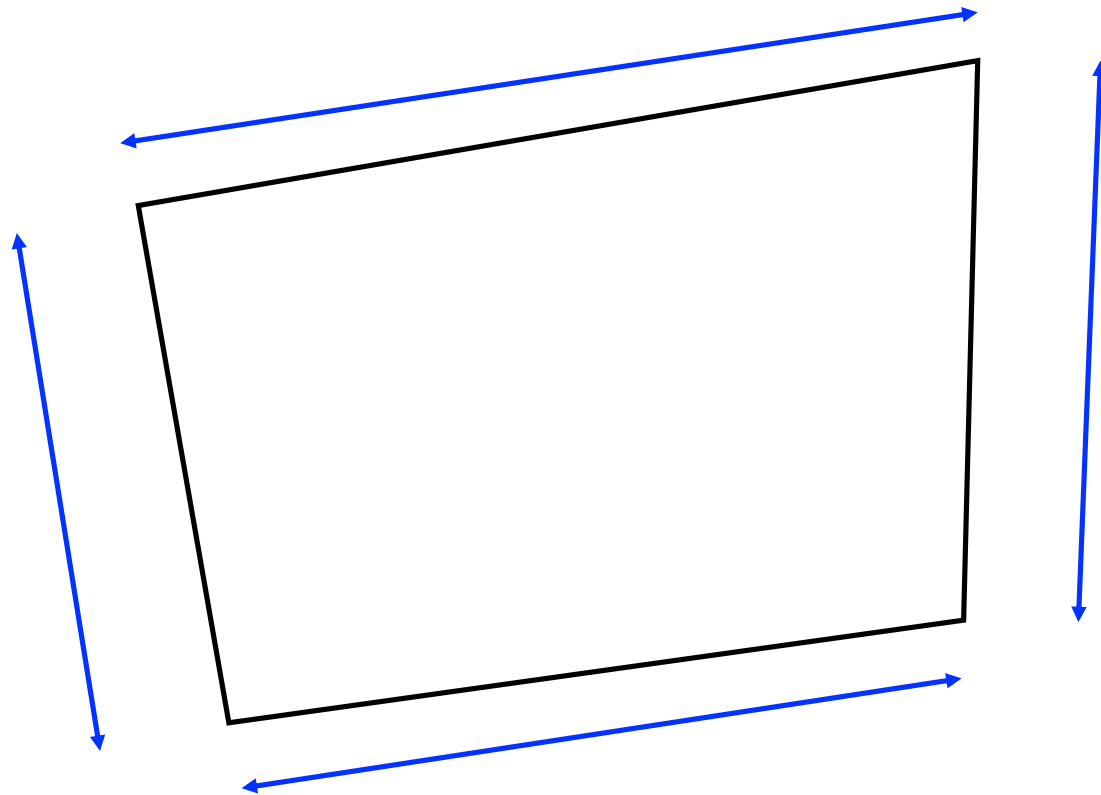
Utiliser les  
couleurs

A Allège

Hierarchiser

La triangulation c'est un peu  
comme le hors jeu !-)

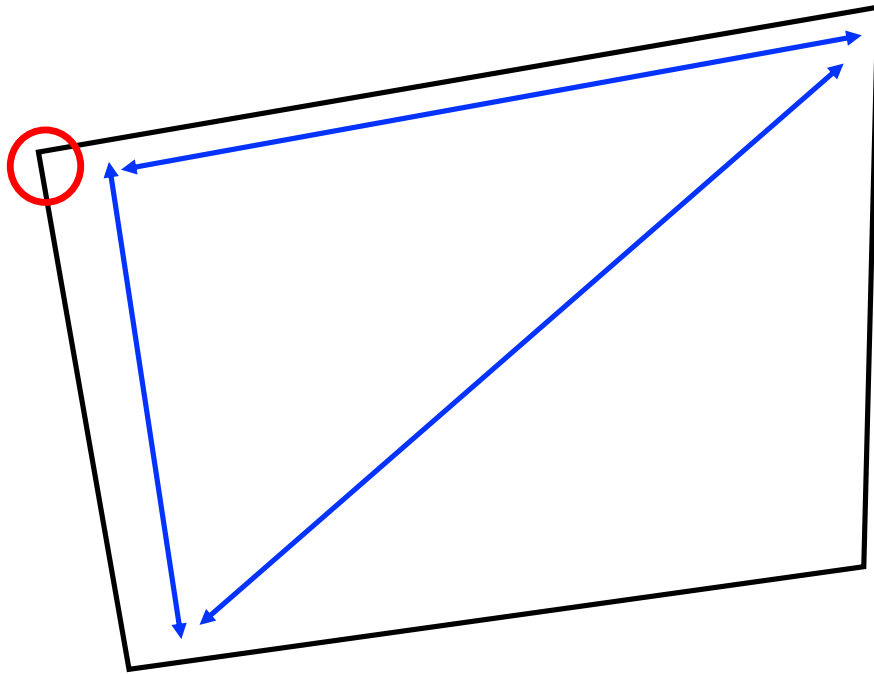




Facile ?

Mais connaissez-vous les angles ?



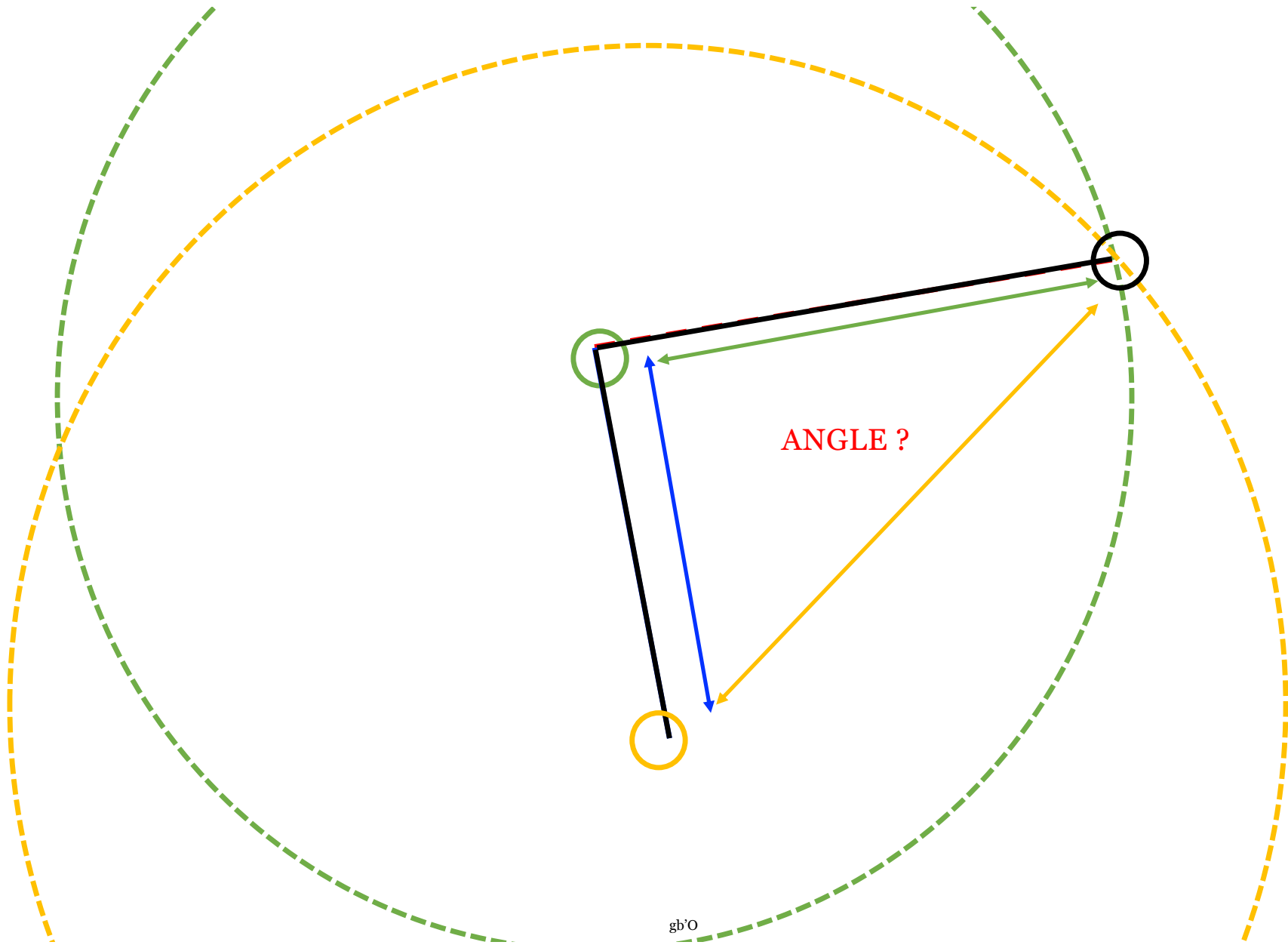


**1**-Déterminer un point.

**2**-Prendre les mesures à partir ce point.

**3**-Triangler ce point.





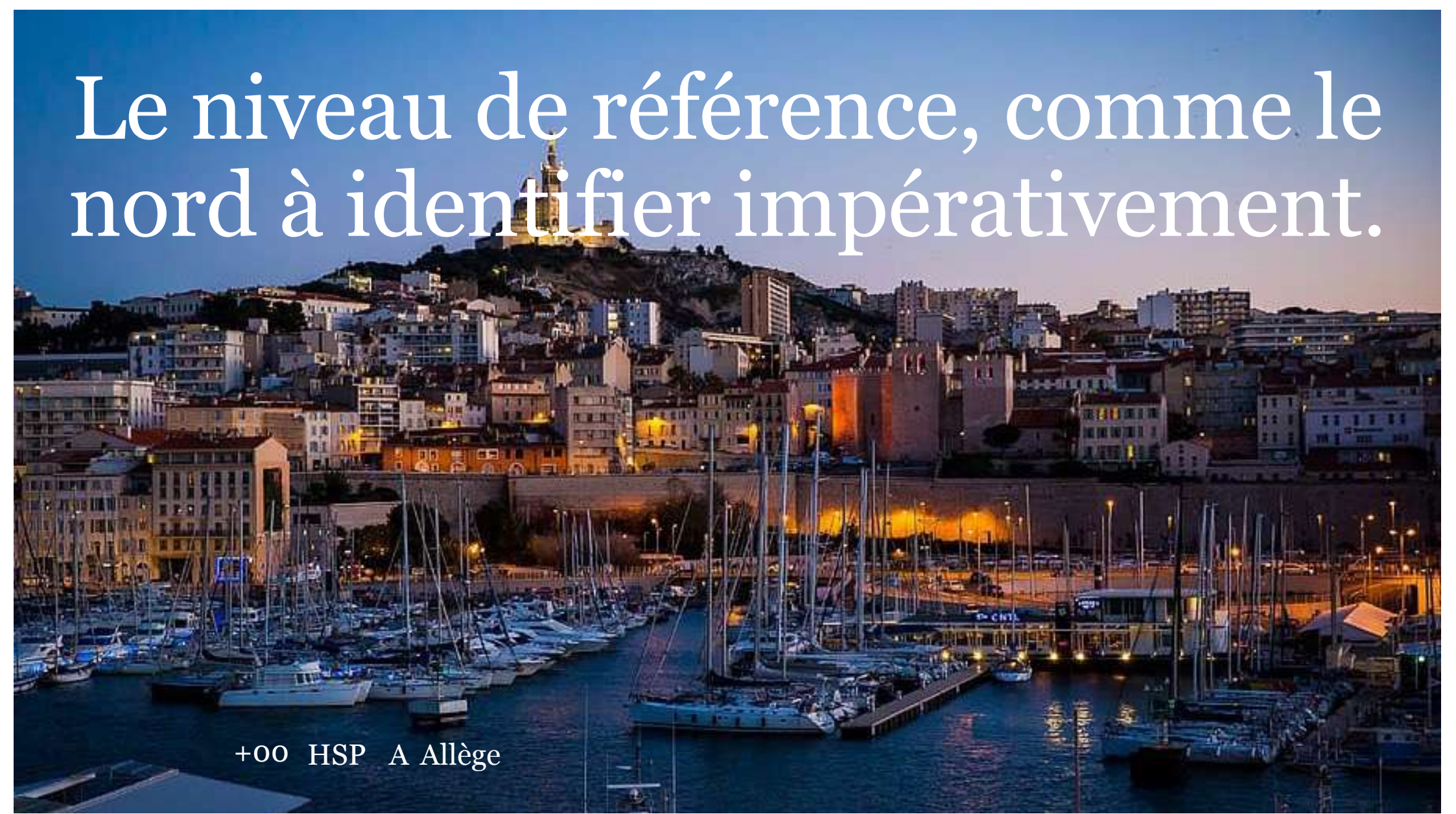
ANGLE ?

gb'O



Le niveau de référence, comme le nord à identifier impérativement.

+00 HSP A Allège

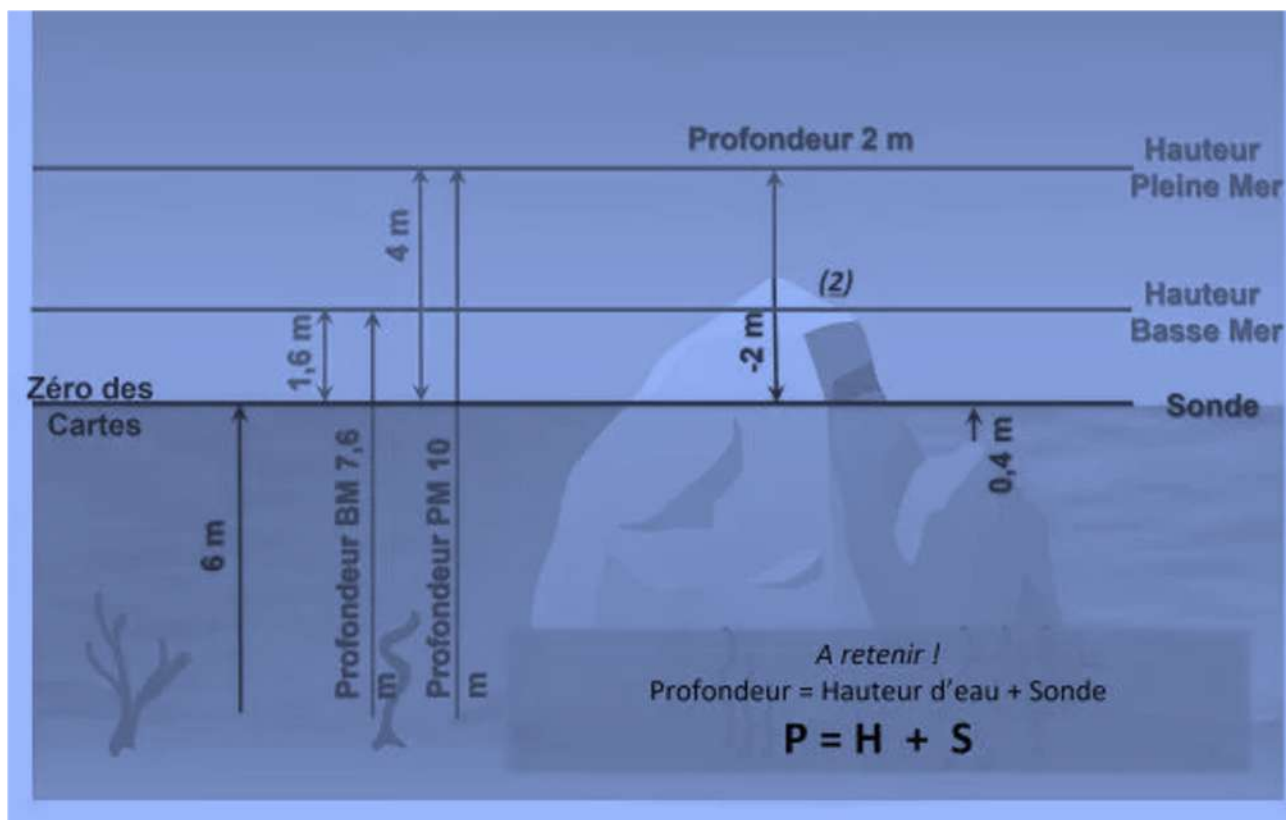




# NGF?

## Nivellement Général de France

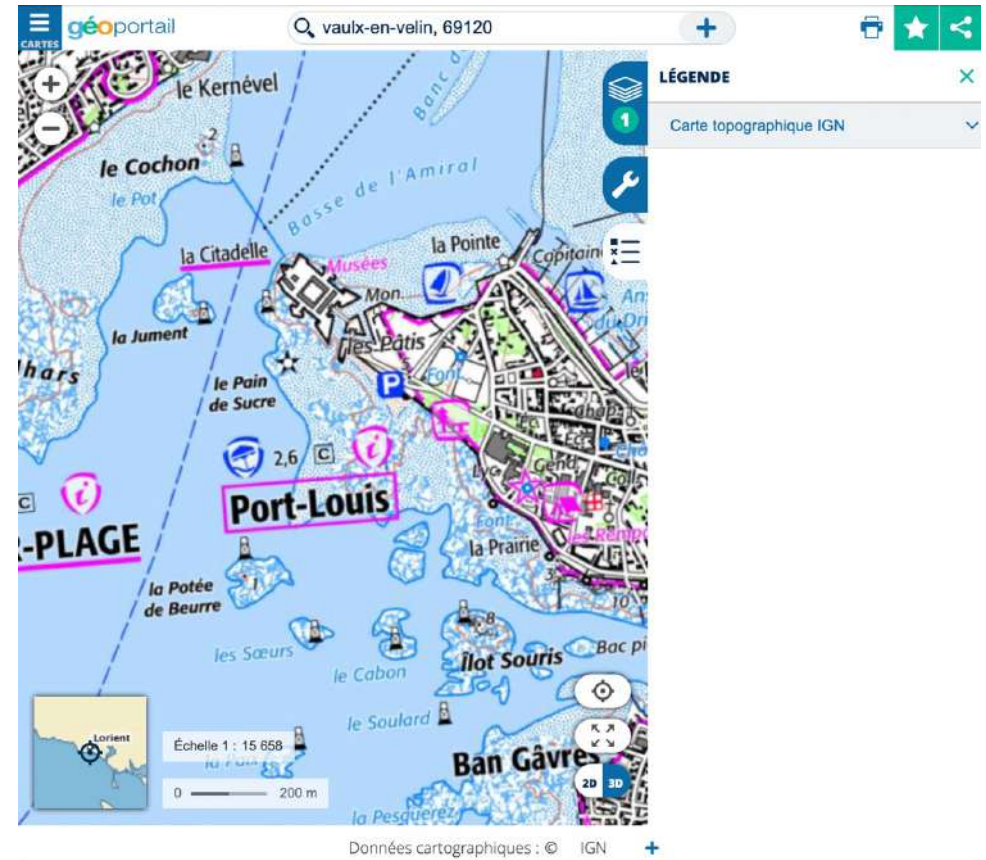
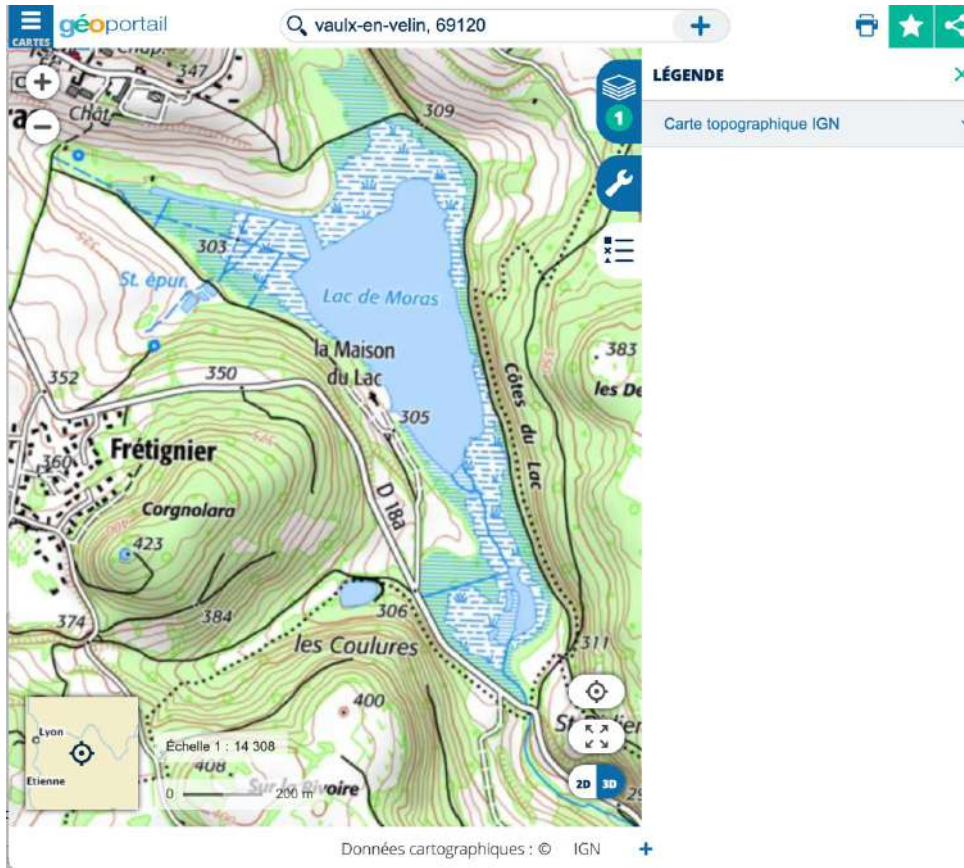
En NGF IGN69,  
l'altitude zéro (NGF 0) de  
référence est déterminée par  
le marégraphe de Marseille.



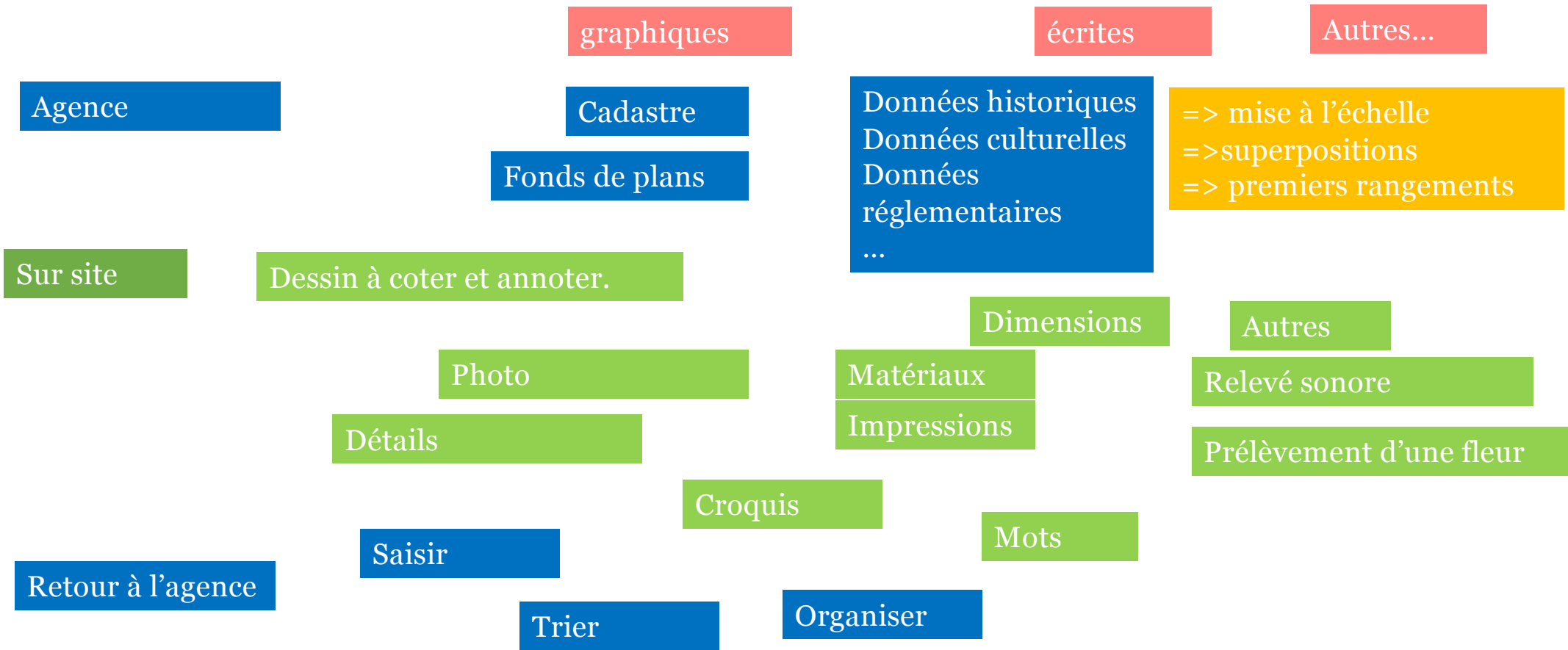


# Géoportail

<https://www.geoportail.gouv.fr/donnees/reseau-de-nivellement>



Recueillir des données en continu et à 360°



# Le filet à papillon

Ce qui est attendu

Rendu

Maquette

Masse

Facades

Quelle échelle ?

Ce qui va faciliter la conception de votre projet

Fonds de plans

Intuition

Contexte

Ce qui va nourrir votre projet

Intuition

Réalités

Matérielles

Immatérielles

La modénature

Un arbre d'une façade

Le gabarit de la rue

L'odeur d'une fleur

Le chant d'un oiseau

Au-delà du site

Votre rapport au monde

Recyclage

Vivre ensemble

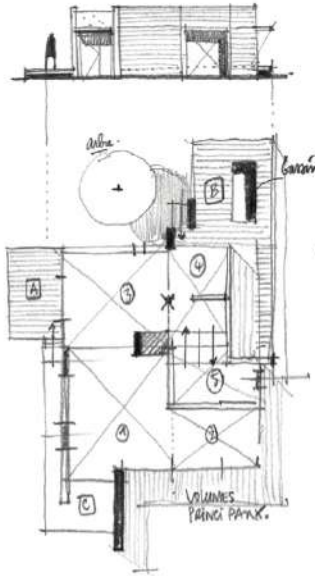
Densité

Bio diversité

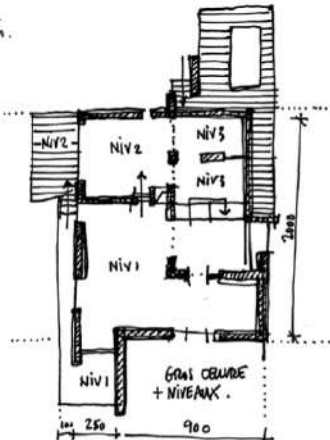
2/3

EXEMPLES DU  
COMMENT FAIRE

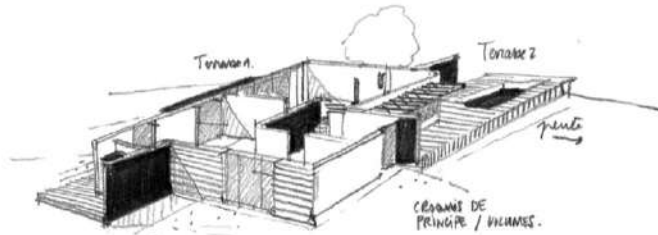
### 3. Étape du relevé



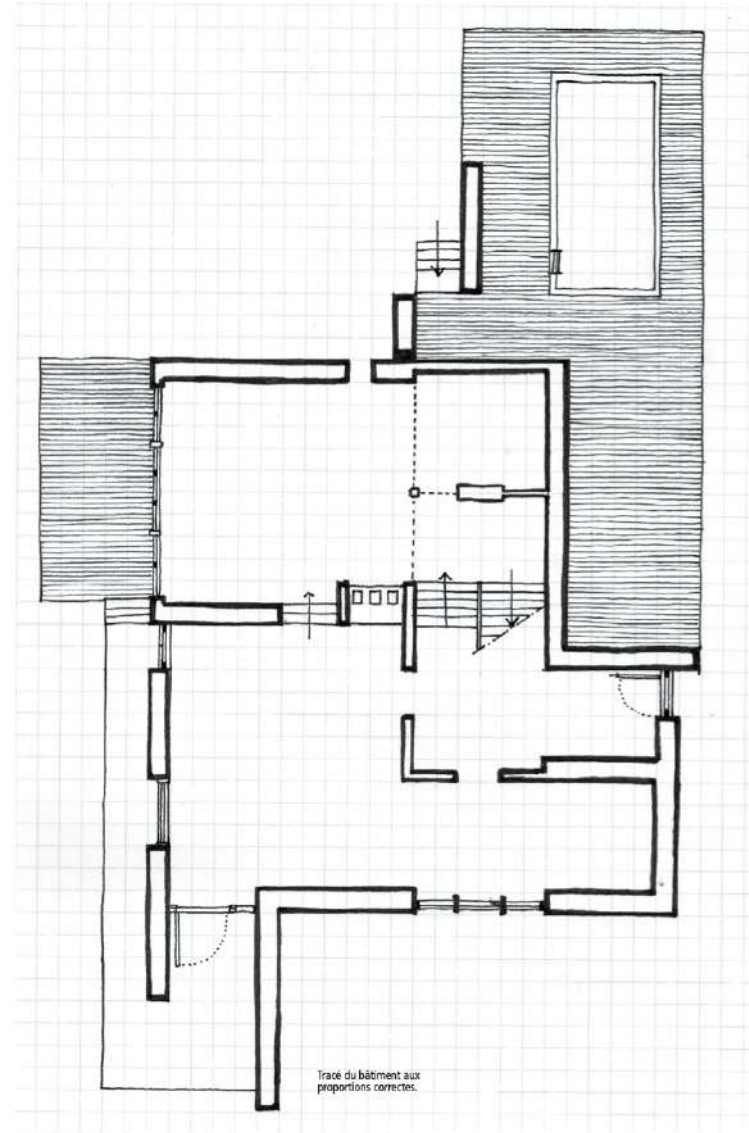
La première esquisse consiste en la construction des principaux volumes, pièces et circulations.



Le deuxième croquis permet de situer les éléments structurels et de repérer les niveaux.



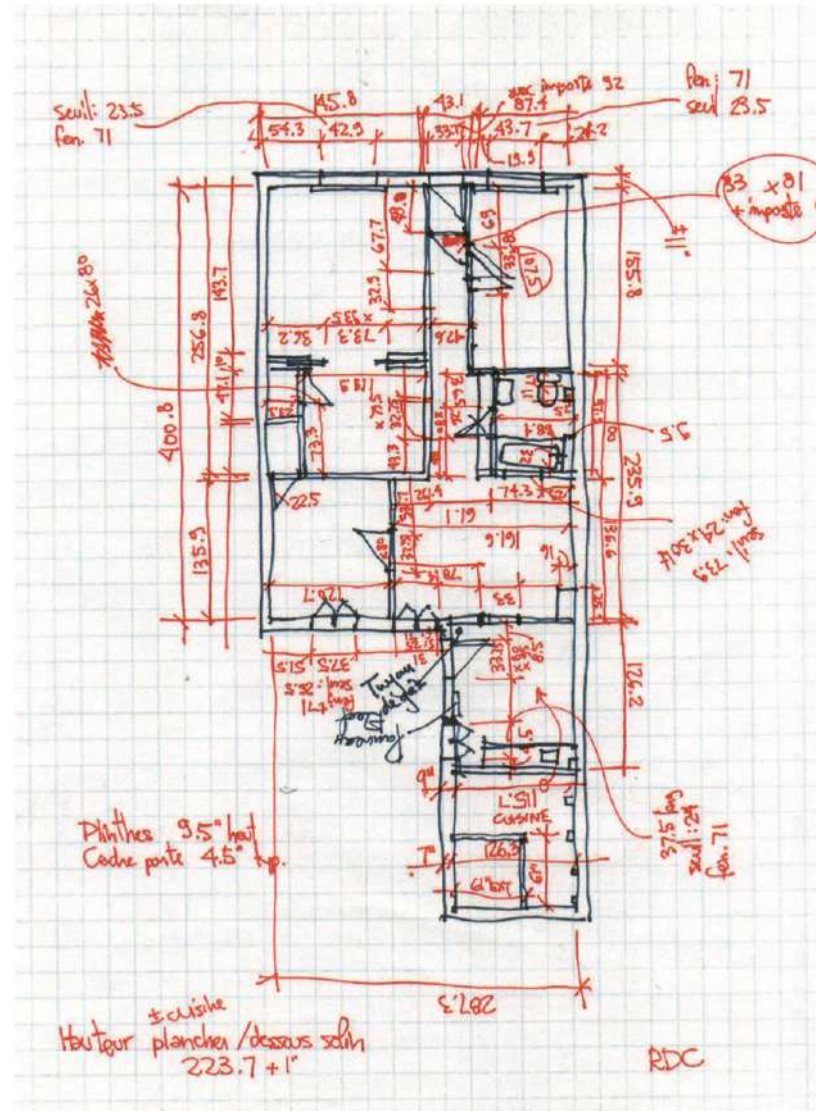
Croquis des masses de l'édifice après estimation des volumes principaux.



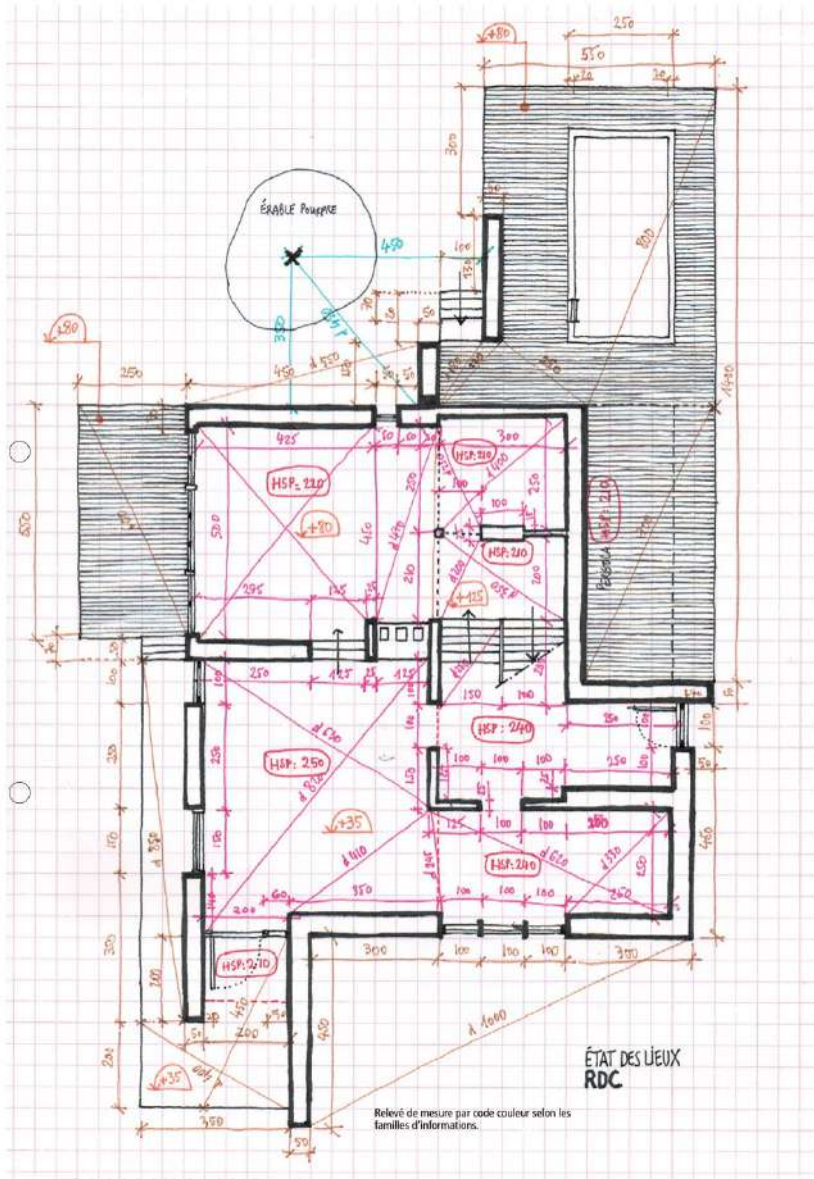
Tracé du bâtiment aux proportions correctes.

1

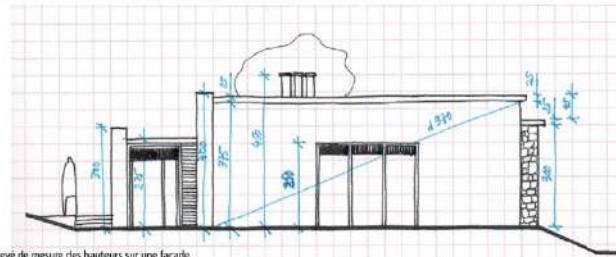
<https://thierrymachuron.typepad.com/files/relevé-de-mesure-2.pdf>



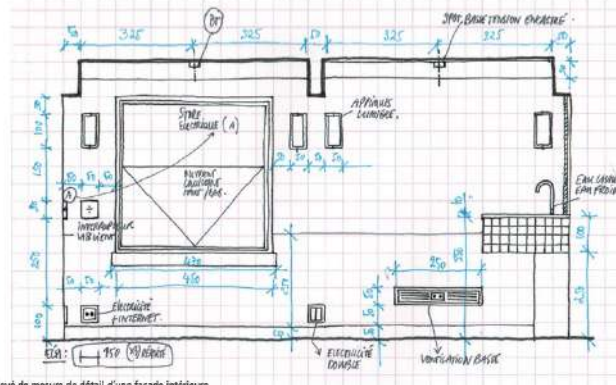
Exemple de page de carnet de relevé de mesures : présence des hauteurs, niveaux, détails. L'ensemble peut devenir confus par la superposition d'un trop grand nombre d'informations de nature différente.



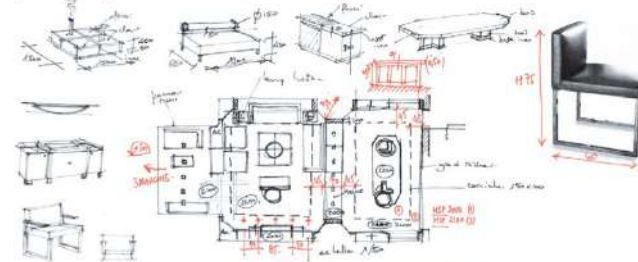
Technologie & rémologie du design d'espace /  
Bts Design d'espace / DSAA Design / Menton Espace / Ésaab-Nevers.



Relevé de mesure des hauteurs sur une façade.



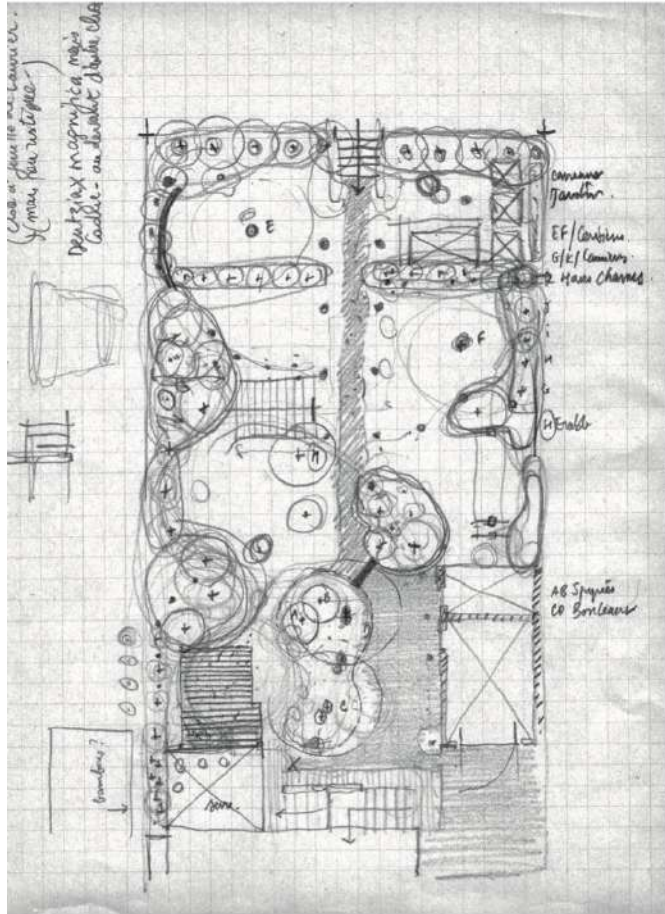
Relevé de mesure de détail d'une façade intérieure avec emplacements des équipements.



Relevé de mesure de détails d'éléments d'architecture intérieure et mobiliers.

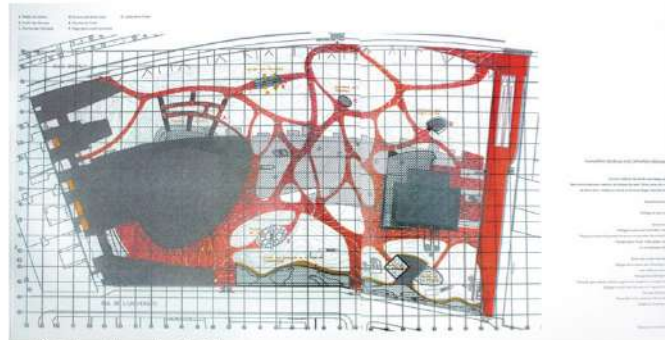
Technologie & rémologie du design d'espace /  
Bts Design d'espace / DSAA Design / Menton Espace / Ésaab-Nevers.

**relevés paysagisme & environnements naturels**

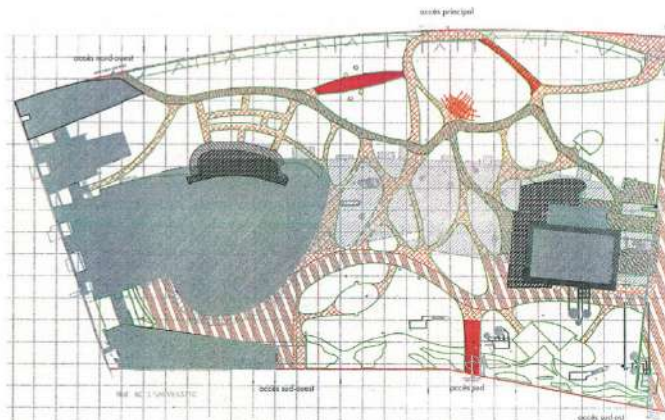


Le carnet de relevé des masses et essences végétales d'un jardin : s des zones avant relevé.

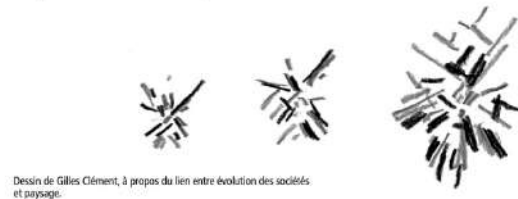
**Technologie & rétrospective du design d'espace /**  
Bts Design d'espace & DSA& Design - Mention Espace / Essab-Nevers.



Principe du quadrillage pour le dessin d'environnements paysagers et végétaux de grande échelle.



Implantations quadrillée du jardin du Musée des Arts Premiers Quai Branly, Paris. Architecture Ateliers Jean Nouvel, Jardins Gilles Clément.



Dessin de Gilles Clément, à propos du lien entre évolution des sociétés et paysage.

**Technologie & rétrospective du design d'espace /**  
Bts Design d'espace & DSA& Design - Mention Espace / Essab-Nevers.

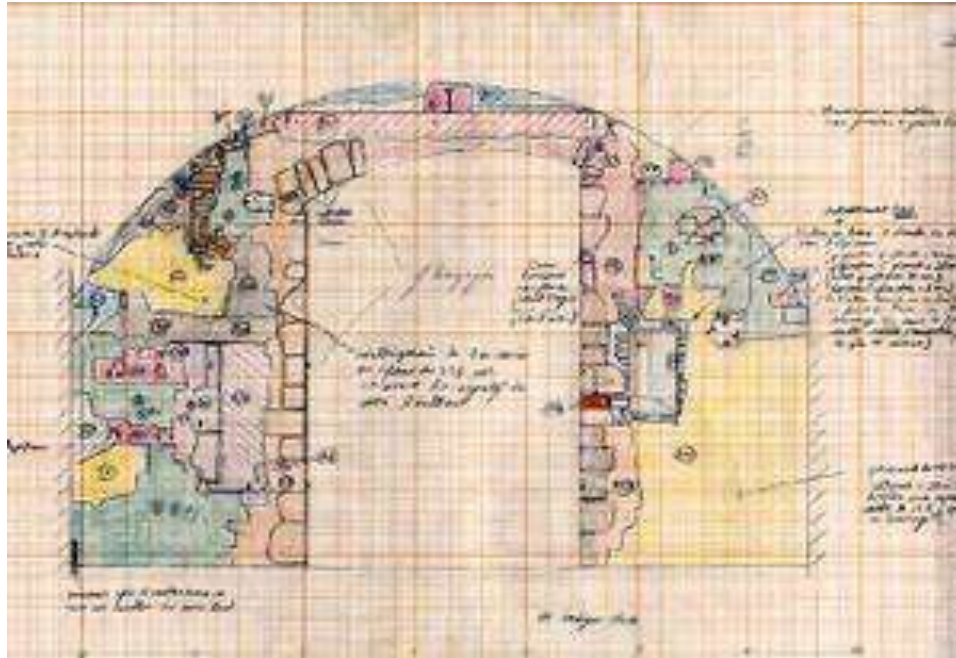
**5. Relevés patrimoniaux.**



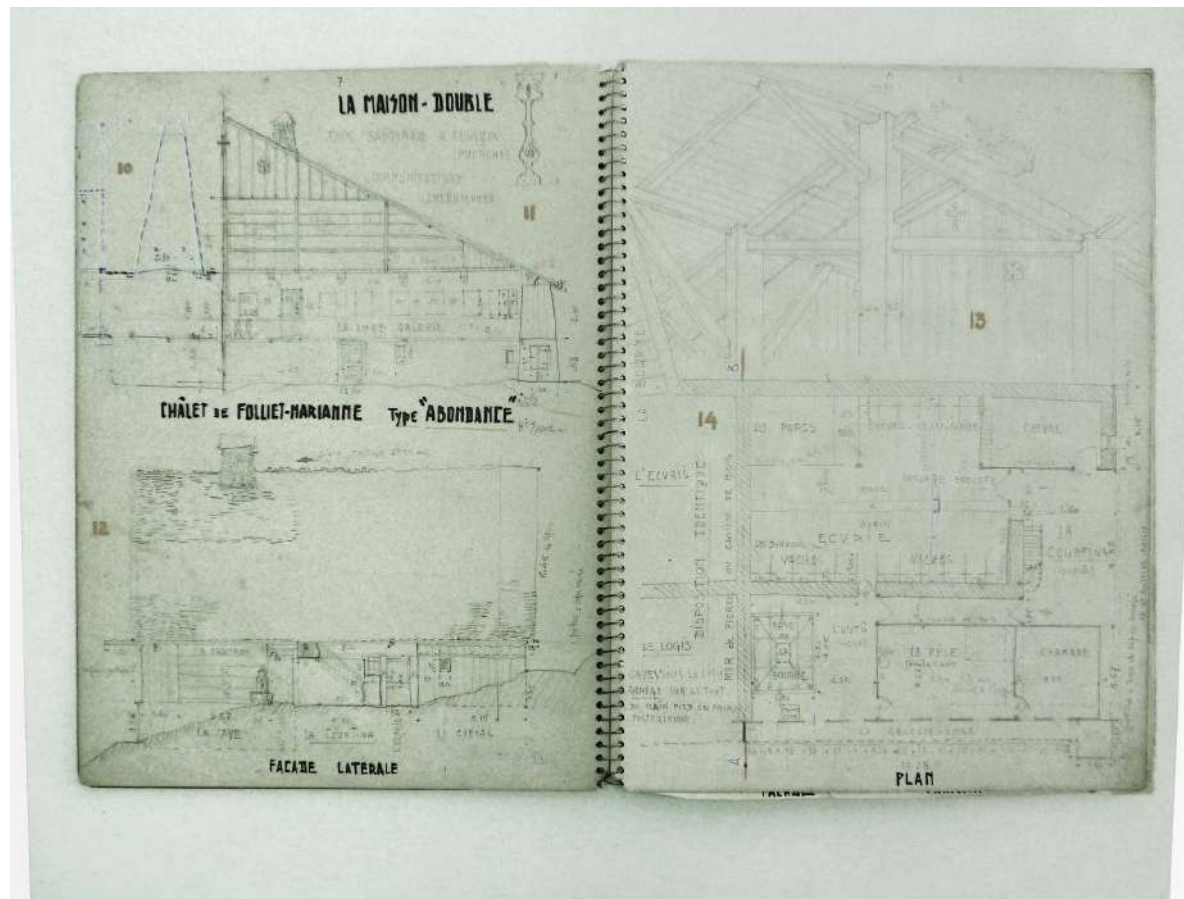
Relevés architecturaux réalisés en Chine : espaces, modénatures, assemblages, détails, décors.

**Technologie & rétrospective du design d'espace /**  
Bts Design d'espace & DSA& Design - Mention Espace / Essab-Nevers.

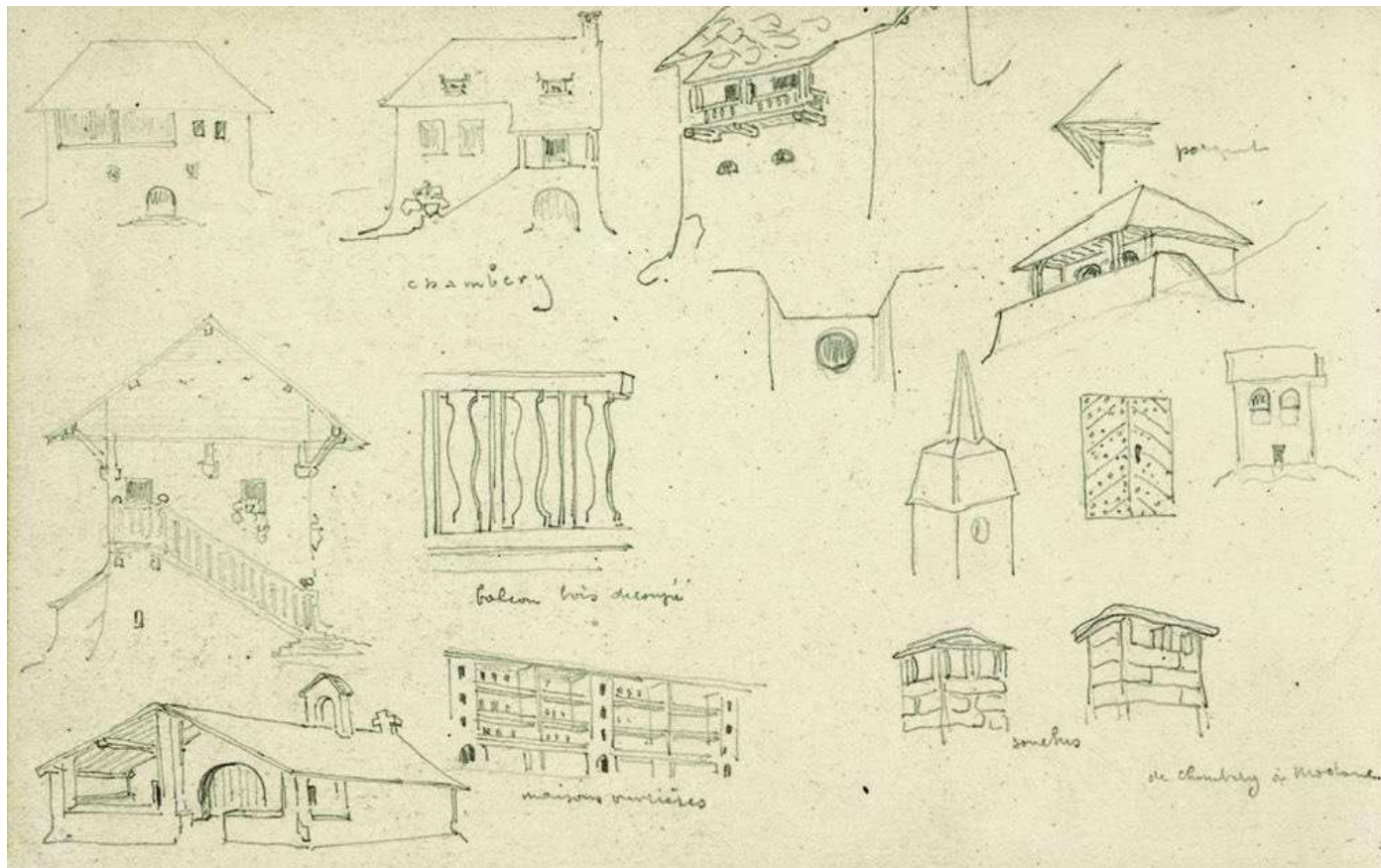




*Étude du bâti, montée du Change (5e arr.)  
© dessin E. Bernot, SA Ville de Lyon*



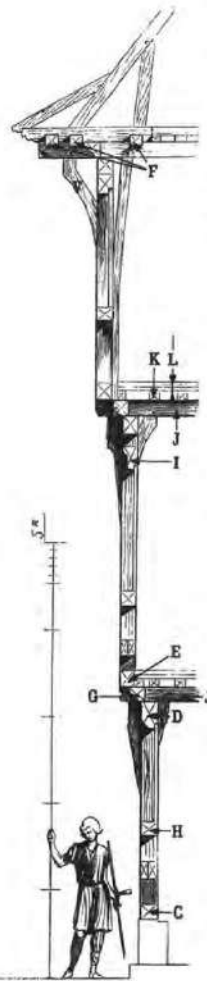
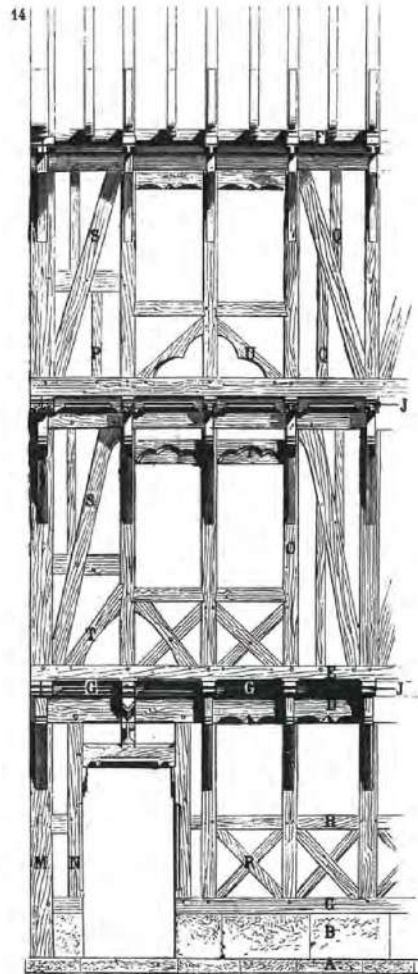
*Extrait d'un carnet de relevés de P. Desmarest, enquêteur du Chantier 1425 en Haute-Savoie. Archives des Arts et traditions populaires, Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM, fonds Enquête sur l'architecture rural — 4AH*



*Planche d'un carnet de relevés in situ d'Albert Laprade.  
Aa/Capa/Aa XXe © ADAGP, Paris 2016*

IV. La construction en bois et en fer

Le pan-de-bois et le pan-de-fer



[14]

- A. Solin (87)
- B. Bahut (84)
- C. Sablière-basse (71)
- D. Sablière de plancher (71)
- E. Sablière de chambre (71)
- F. Sablière de toit (71)
- G. Cours d'entretoises (77)
- H. Pièce d'appui (71)
- I. Linteau (126)
- J. Solive (72)
- K. Lambourde de parquet (81)
- L. Parquet (81)
- M. Poteau cornier (74)
- N. Poteau d'huissierie (74)
- O. Poteau de fenêtre (75)
- P. Potelet (74)
- Q. Tournisse (75)
- R-U. Guettes (76)
- R. Guettes en croix-de-Saint-André (76)
- S. Décharge (77)
- T. Gousset (78)
- U. Goussets en chevron (78)
- V. Aisselier (78)

[15]

Viollet-le-Duc, Dictionnaire d'architecture, Paris, 1859.

2/4

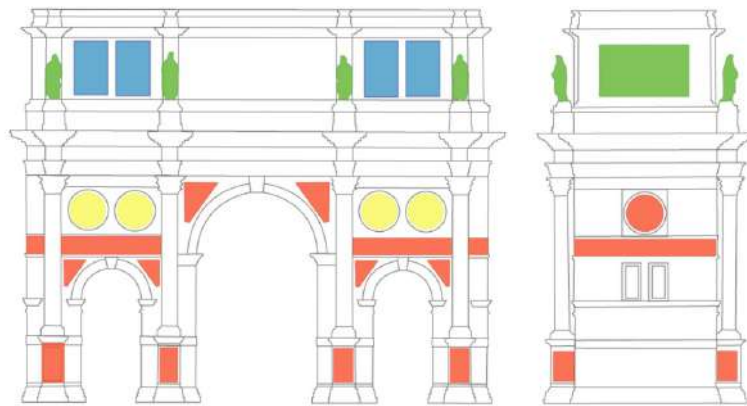
EXEMPLE DU  
POURQUOI FAIRE

Apporter votre vision



# Relevé pour « architecturer » le déchet

**Hier**



Datation des reliefs de l'arc

■ Trajan   ■ Hadrien   ■ Marc-Aurèle   ■ Constantin

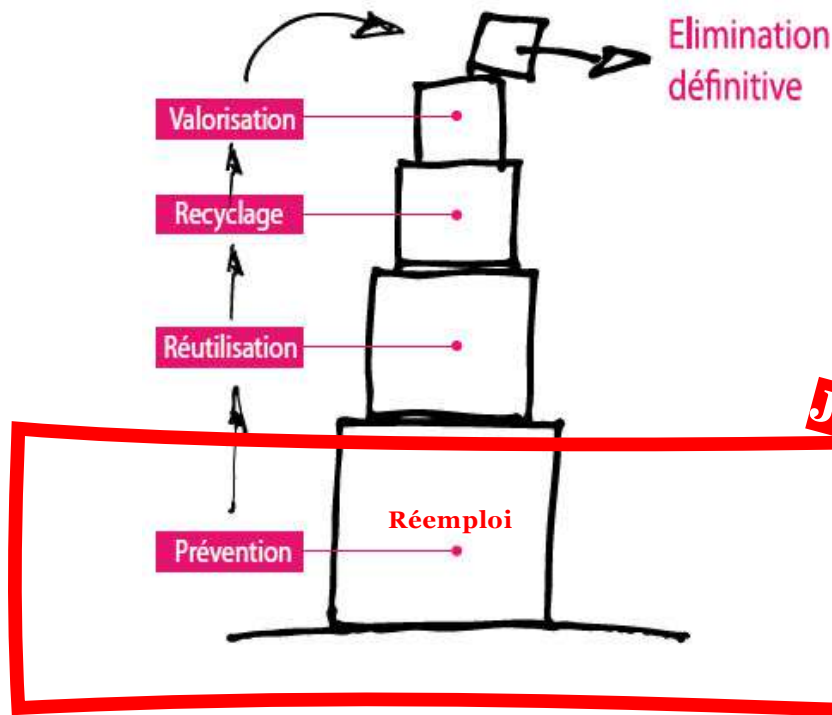


Schéma de l'Arc de Constantin montrant la datation des différents bas-reliefs composant son décor sculpté. D'après Ward-Perkins 1999. Dessin par Marsyas.



# Relevé pour « architecturer » le déchet

**Aujourd'hui**



**Je ne suis pas un déchet !**

TOUT CE QUI  
PEUT-ETRE  
RE-EMPLOYE  
IN SITU

D'où l'importance du  
releve de l'  
**ETAT EXISTANT**





# Votre matière première... Tout un programme.



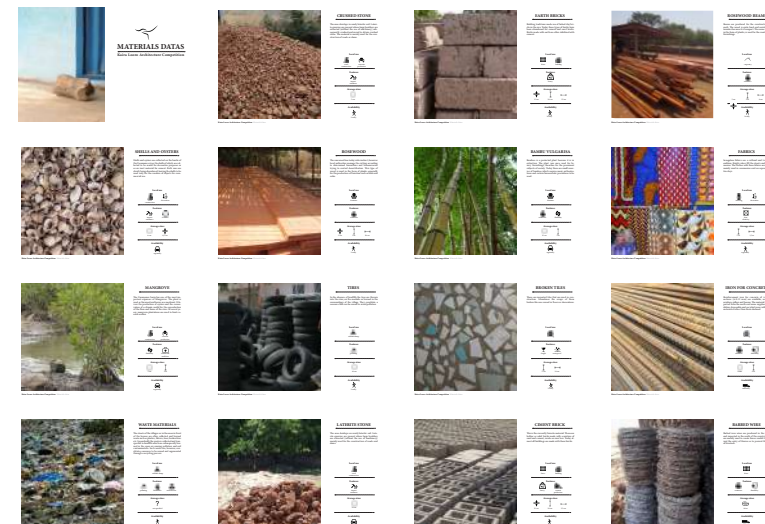
## KAIRA LOORO ARCHITECTURE COMPETITION MATERIAL PRICES

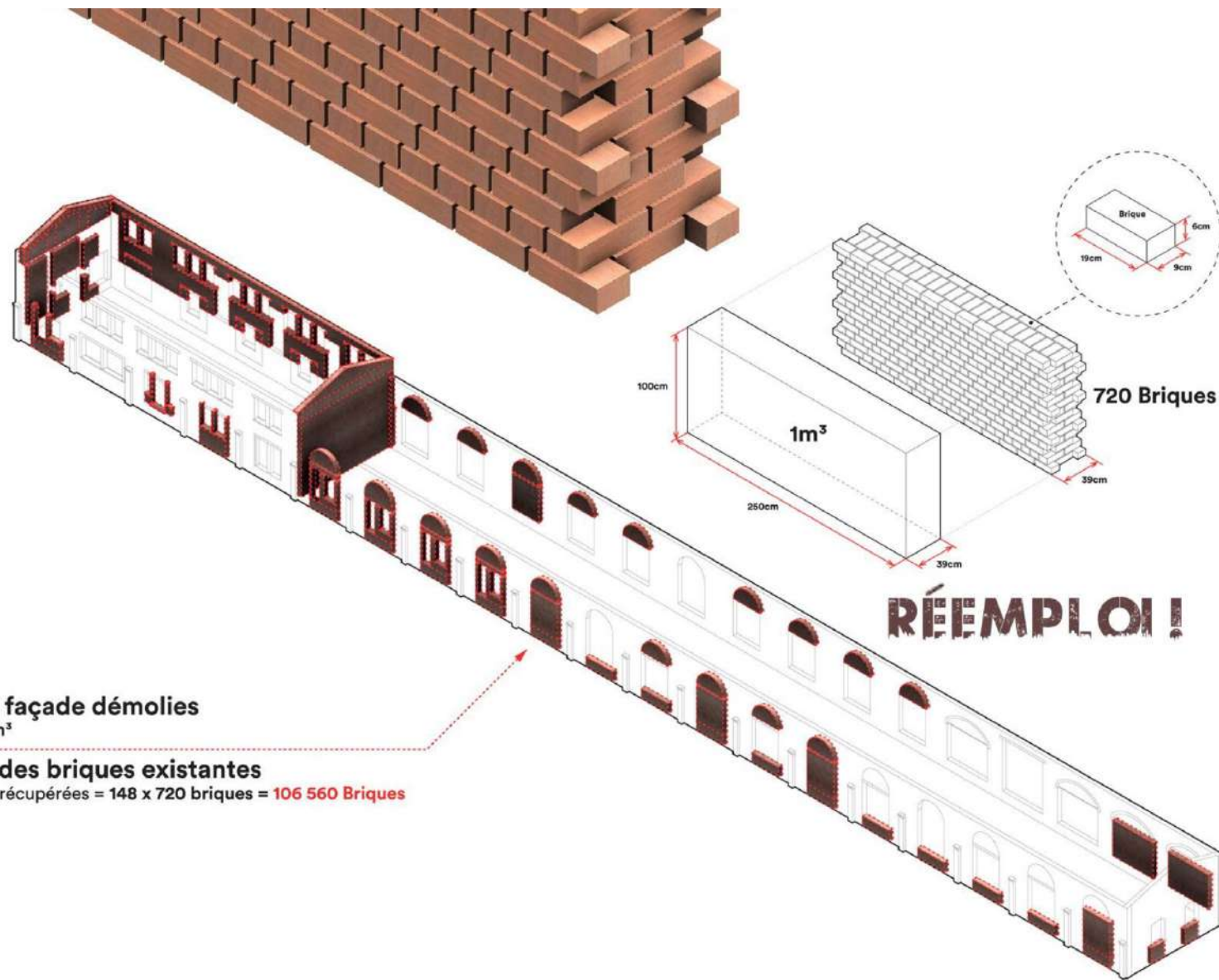
This is only an example materials list in **Sub-Saharan Africa**, but participants are free to use any other type of material in according to design requirements. For all other materials, not listed, average international market prices can be used.

### Average prices of building materials in Sub-Saharan Africa

Materials	Unit & average sizes	Using	Prices (€)
Cement Brick	1 brick 20 x 30 x 15cm	Structure	0,8
Laterite Brick	1 brick 20 x 30 x 15cm	Structure	0,9
Clay Brick	1 brick 20 x 30 x 15cm	Structure	0,4
Stabilized Clay Brick	1 brick 20 x 30 x 15cm	Structure	0,7
Cement 32,5	1 ton	Structure	120
White wood plank	1 (3mts25cmx3cm)	Roofing and carpentry	9,3
Bamboo Vulgaris	1 bamboo (diameter 15/20 cm, length 6 mt)	Furniture	3,8
River sand	15 m³	Concrete	35
Rosewood box	1m³ (measure less than 50cm and 4 mt)	Furniture and carpentry	545
Rosewood trunk	1 trunk max length 5mt, diameter 50 /80cm	Furniture and carpentry	234
Rosewood beam	5cm x 8cm x 4mt	Carpentry	8,5
Rosewood plank	4cm x 20cm x 4 mt	Furniture	11,45
Iron tube	1 pipe (6mt x 2cm)	Building	13
Plastic bags	1000 (1mtx0,5mtx0,2mt)	Food storage	306
Laterite earth	3 ton		109,5
Laterite stone (shapeless stones)	3 ton	Infrastructure	154
Shells from river	50kg	Decoration and aggregate	15
Sheet metal corrugated	1 (2mt x 0,8mt)	Roof	4,8
Red clay	1 ton		85
Iron for reinforced concrete	9 elements (12mm) 12 elements (8mm) 20 elements (6mm)	Reinforcement of concrete	70
Straw	A group of straw (length 1.5m - diameter 50cm)	Roof	0,5
Wild bamboo	1 bamboo (diameter 2/4 cm - length 5 mt)	Fence production	0,5
Local bamboo fence	1,5mt x 2,5mt	Fence	5
Barbed wire	1 roll of 80 meters	Fence	10
Iron profile IPE	15cm x 1cm x 6 meters	Building	114
Iron profile IPE	6cm x 0.6cm x 6 meters	Building	38
Fabric	1 square metres	Clothes	1,5
Tires	1 tires (different sizes because they are discarded)	Fence and furniture	0,5
Tiles	1m²	Floor	10
Broken tiles	25kg	Floor and decorations	40

CONCOURS KAIRO LOORO



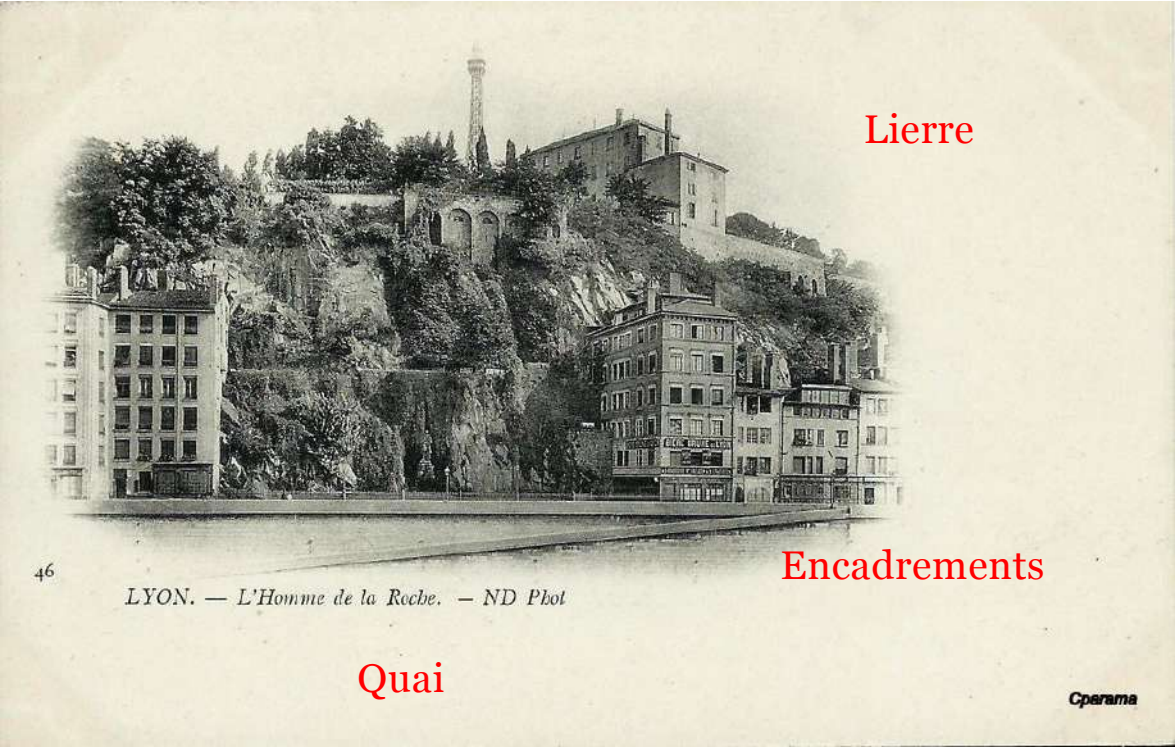


**Parties de façade démolies**

Volume = 148m<sup>3</sup>

**Réemploi des briques existantes**

Nb de Briques récupérées = 148 x 720 briques = **106 560 Briques**



Lierre

Encadrements

Quai

46

LYON. — L'Homme de la Roche. — ND Phot

Cperama

**ABF LAB in closure**



Nous en avons déjà parlé ?

Qui l'a regardé ?

Quel rapport avec votre projet actuel ?

Quel était le sujet du concours ?

<https://vimeo.com/41449344>

# HUMAN SCALE

A regarder absolument

C'est quoi regarder ?

= Analyser

= Critiquer

A silhouette of a tall tower, resembling the CN Tower, stands against a light background. At the base of the tower, a tiny human figure is visible. To the right of the tower, a large question mark followed by an exclamation point (?)! is displayed. The scene is framed by dark silhouettes of buildings at the bottom.

?!

# LA FORCE DU RÉCIT

contenant & contenu

3

Perspective et  
axonométrie en  
croquis

Normalement c'est une révision ?

OUI NON

Avez-vous pratiqué sur le site ?

Avez-vous des questions depuis ?



3-1  
Différences ?



# Minute de l'amphi

Quelles différences ?  
... Au besoin faites des croquis  
et analysez vos dessins... Par  
des mots qui décrivent... Eviter  
la recherche internet ;-)

Perspective

Axonométrie  
Ou perspective cavalière

Les dimensions ?

Proportions ?

Les horizontales ?

Les verticales ?

Choix des points de vue ?  
Utilité ?

Perception des  
dimensions/pas d'échelle

véritables grandeurs à  
l'échelle.

Fuient en un point

Sont parallèles

Restent verticales

Perception

Vue d'organisation

Vue humaine à hauteur d'homme

Conception

Composition

De près

Compréhension  
/descriptif.

Objet

Vue/modélisation/matière/textu  
re/effets...

De loin

Mobilier

De haut

Symétrie

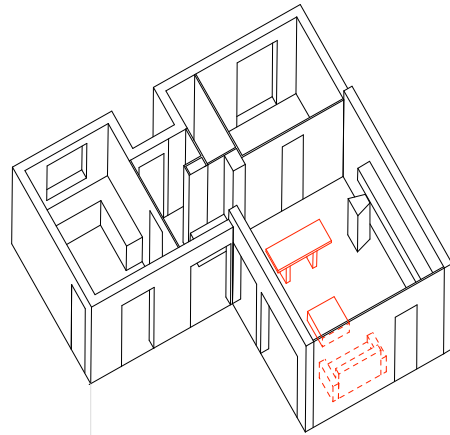
Construction

De bas

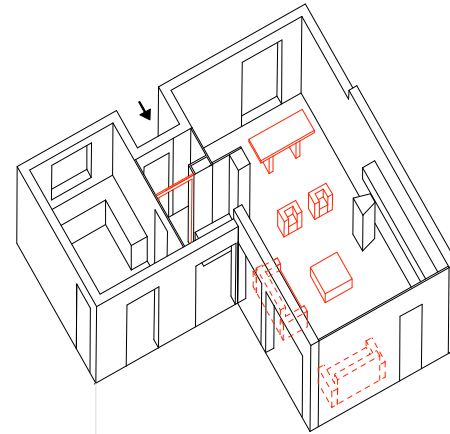
Et bien d'autres encore...  
Avec vos mots !

3-2

# L'axonométrie

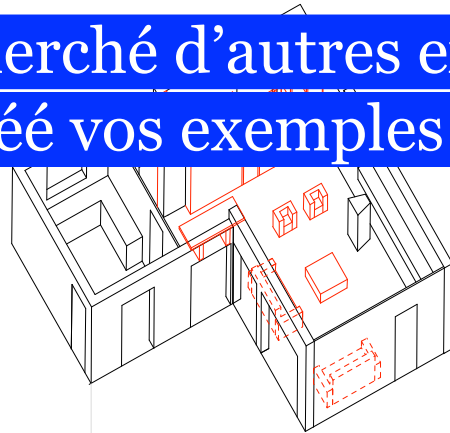


**ETAT EXISTANT**

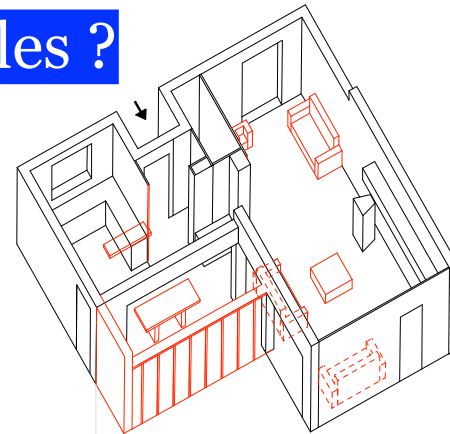


**SCENARIO 1**

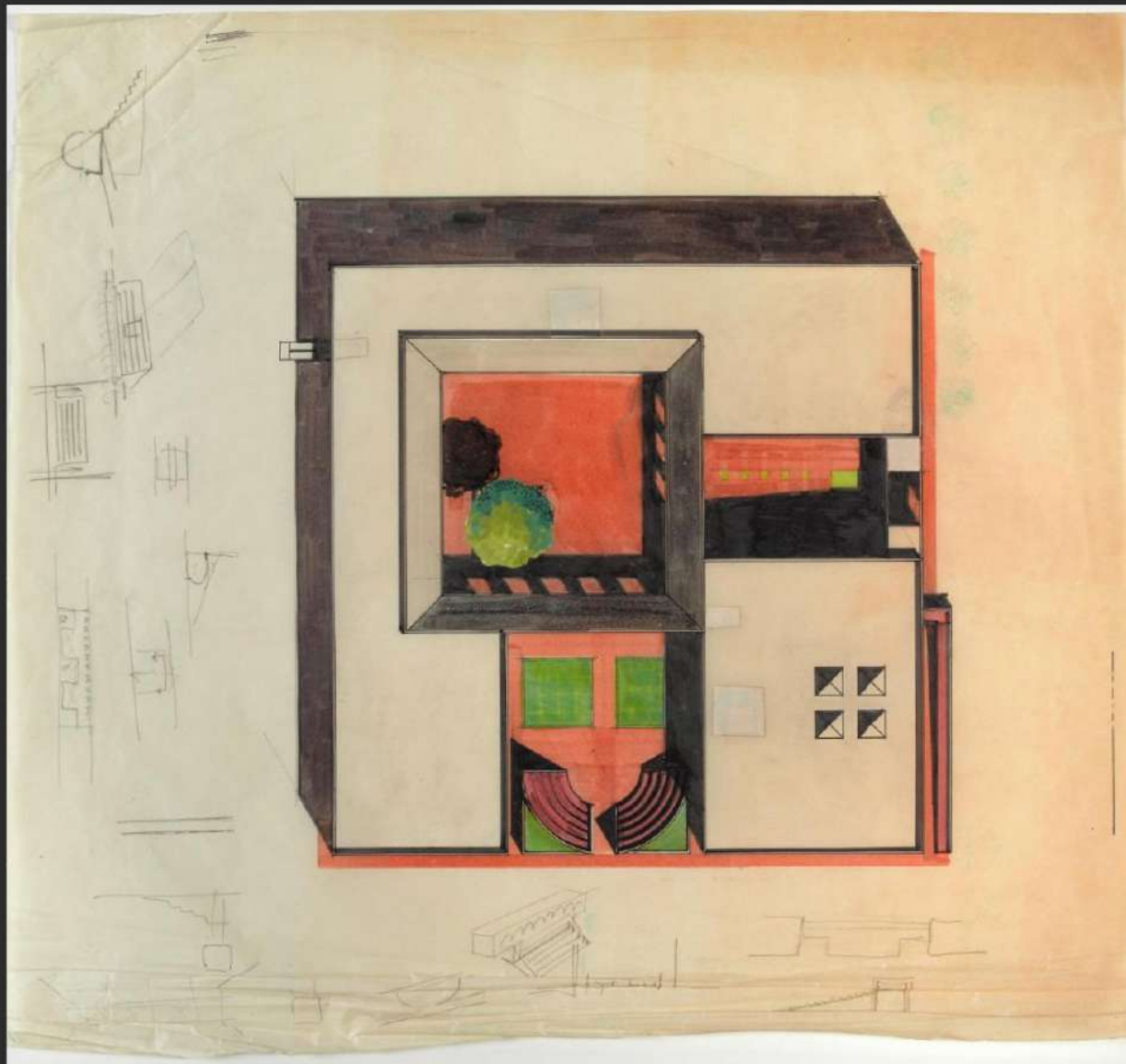
**Avez-vous cherché d'autres exemples ?  
Avez-vous créé vos exemples ?**



**SCENARIO 2**



**SCENARIO 3**



### Informations détaillées

Artiste(s)	Uberto Sola, Luigi Piccini
Titre principal	Arcochino
Date de création	1974
Fait partie de l'ensemble	École internationale, San Marino, Italie (Inventaire de l'œuvre) Projet réalisé 1974
Dessiné(e)	Dessin d'architecture / Architecture
Technique	Faïence de couleur, graphite et encre de Chine sur papier
Dimensions	54,5 x 51,3 cm
Acquisition	Don de l'artiste, 2012
Secteur de collection	Architecture
N° d'inventaire	AM 2012-2-19



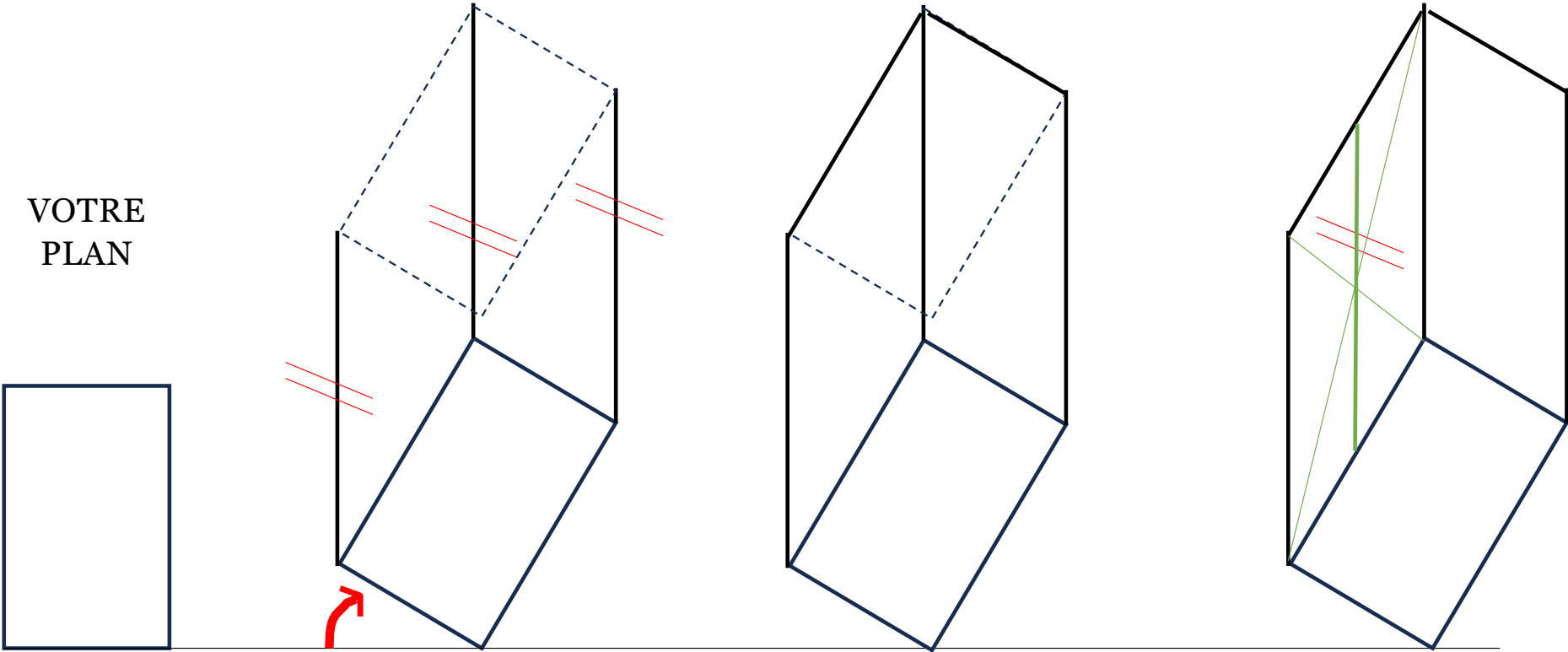
#### Informations détaillées

Artiste	Léon Kuhl 1887, né à Paris - 1962, Néaquis
Ville projetée	Annexion au nord des colonies
Date de création	27 août 1978
Fait partie de l'ensemble	Centre pour les colonies de ville, Palais de France, Île de France (ensemble dessiné) 1978
Intérieur	Grand-Est (Lorraine) (Lorraine)
Technique	Crayon au 0/10 sur papier
Dimensions	41 x 18 cm
Appartenance	Site de France, 2012
Secteur de collection	Architecture
N° d'inventaire	AOJ 2012 0 582

Faire...

Axonométrie

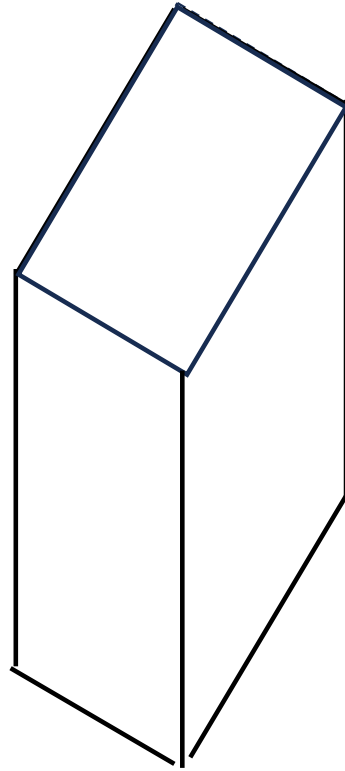
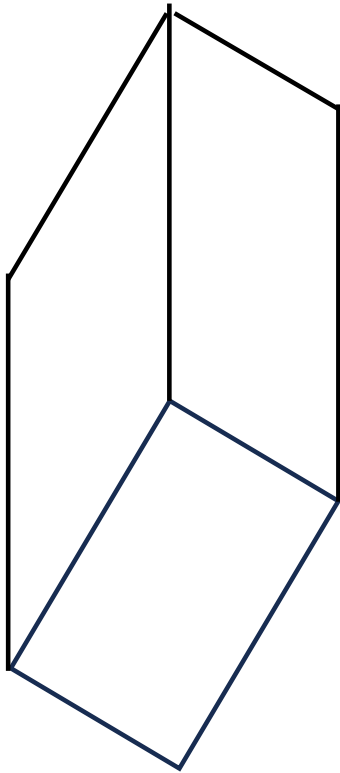
VOTRE  
PLAN





Faire...

Axonométrie




Faire...

Axonométrie

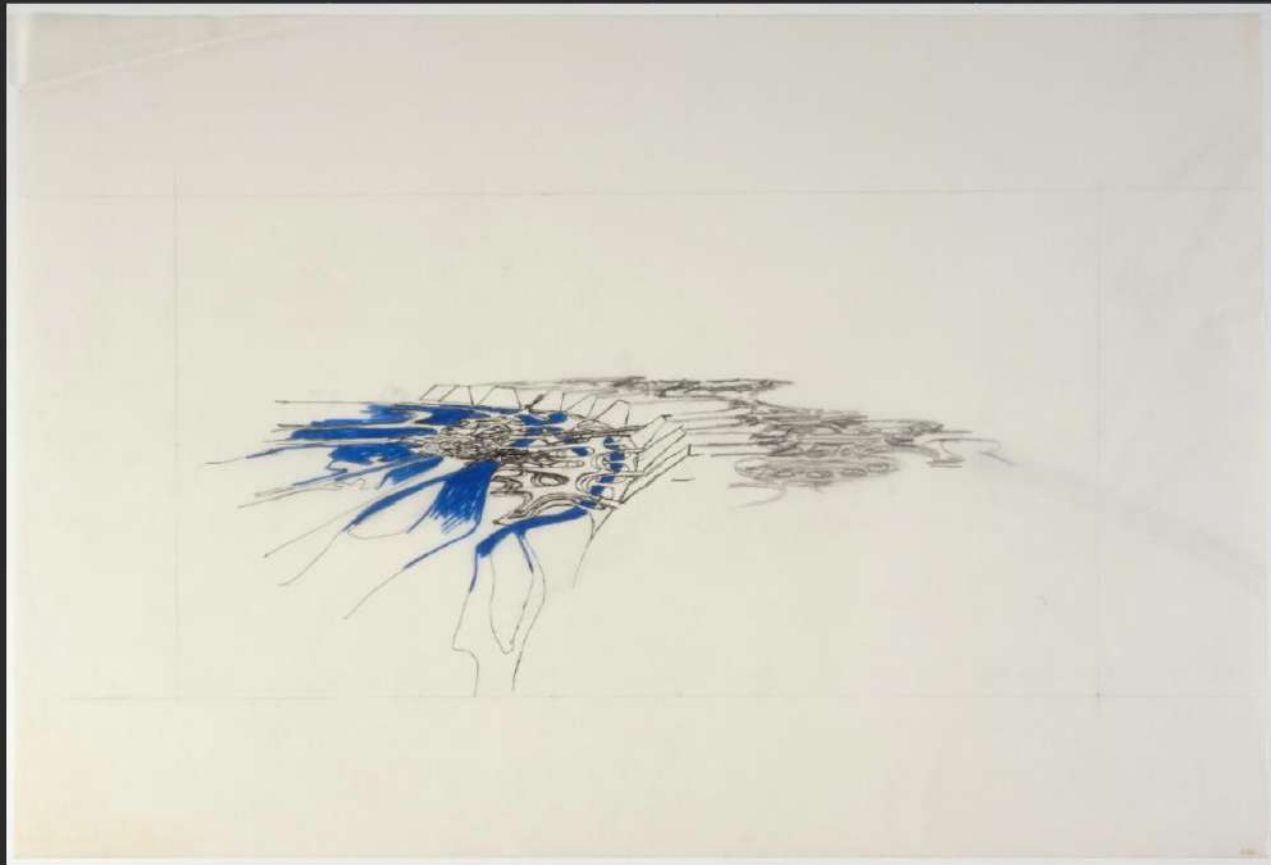
S'entraîner sur site / nous regarderons ensemble in situ.

3-4

La perspective

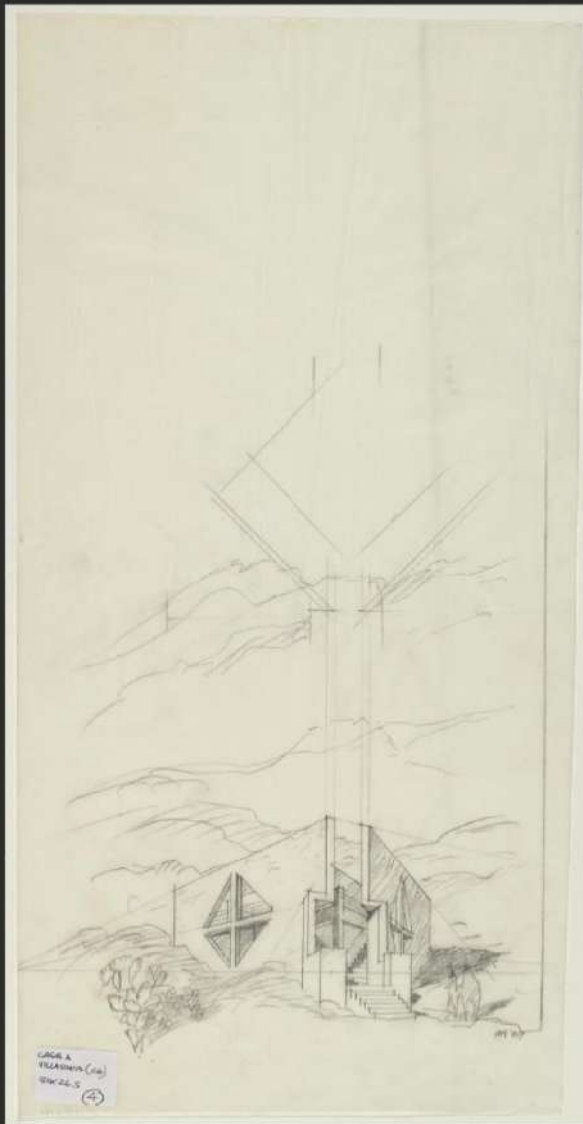


Avez-vous cherché d'autres exemples ?  
Avez-vous créé vos exemples ?



### Informations détaillées

Artiste	Jean Renaudie 1926, France - 1981, France
Titre principal	Perspective à vue d'oiseau
Date de création	1967 - 1968
Fait partie de l'ensemble	Ville nouvelle de Usakou, Bénin Également désignée Projet pour le concours, non réalisé 1967 - 1968
Domaine	<u>Dessin d'architecture</u>
Technique	Encre de Chine, graphite et fusain bleu sur calque
Dimensions	58 x 74,7 cm
Acquisition	Achat, 1958
Secteur de collection	Architecture
N° d'inventaire	AM 1956-2-118

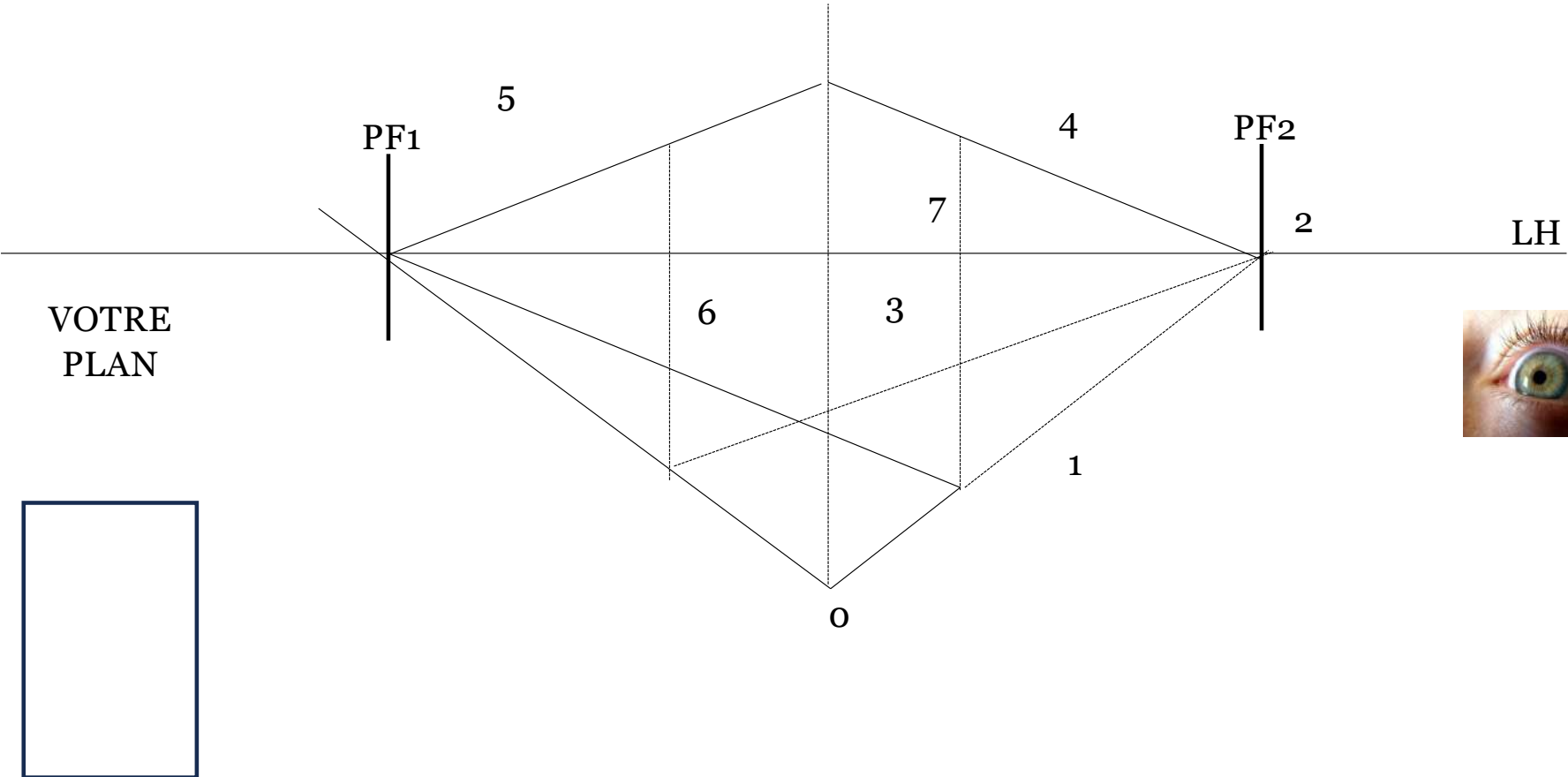


## Informations détaillées

Arlète	G. R. A. U.
Titre principal	Perspective
Date de création	1969
Fait partie de l'ensemble	Casa Gallo, Villasimus, Italie (Ensemble dissociable) Projet non réalisé de Roberto Marotti et Giuseppe Milani 1969
Domaine	Dessin d'architecture   Perspective
Technique	Graphite sur calque
Dimensions	51 x 26,5 cm
Acquisition	Achat, 2009
Secteur de collection	Architecture
N° d'inventaire	AM 2005-2-621

Faire...

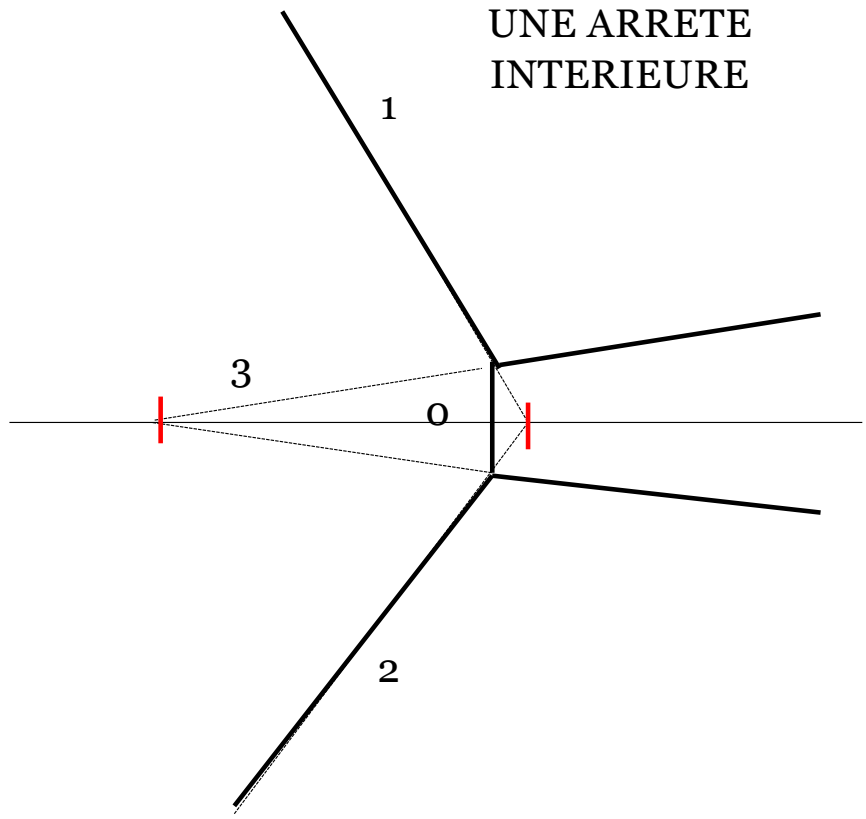
PERPECTIVE à partir d'un plan



Faire...

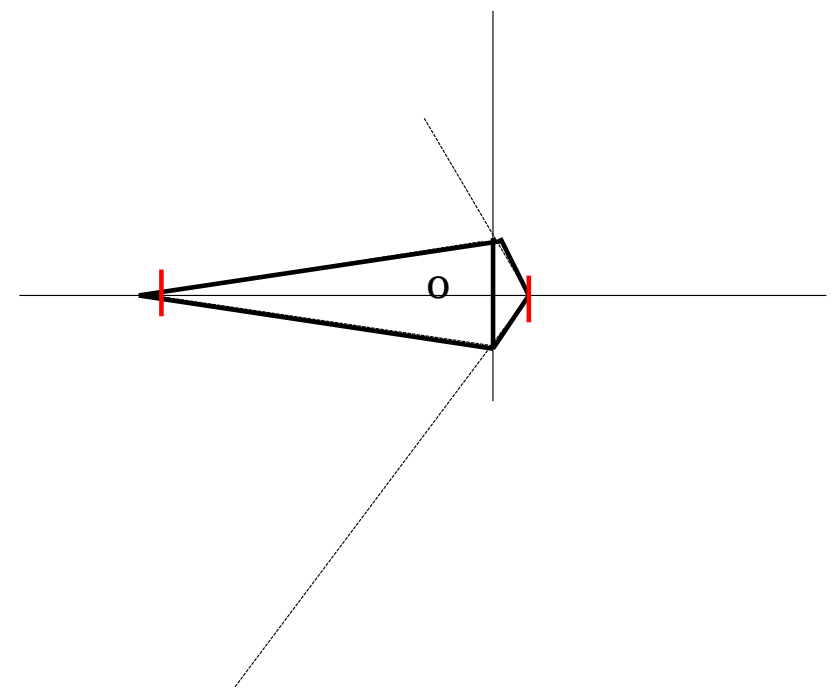
**PERPECTIVE intérieure**

UNE ARRETE INTERIEURE



**PERPECTIVE extérieure**

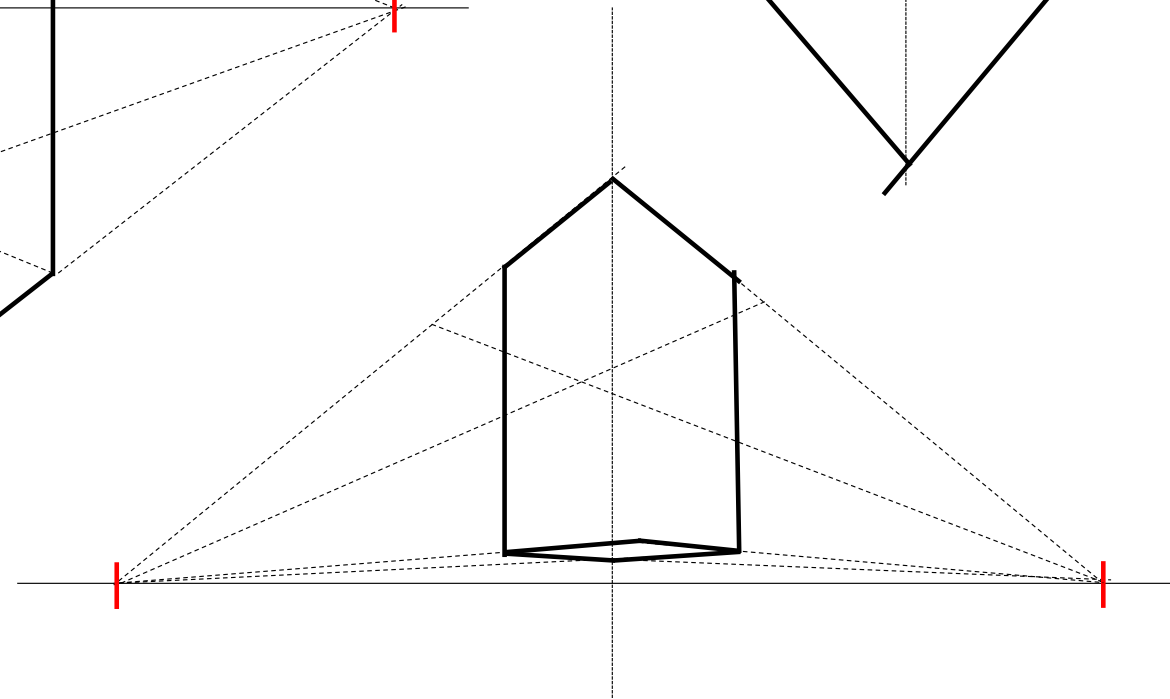
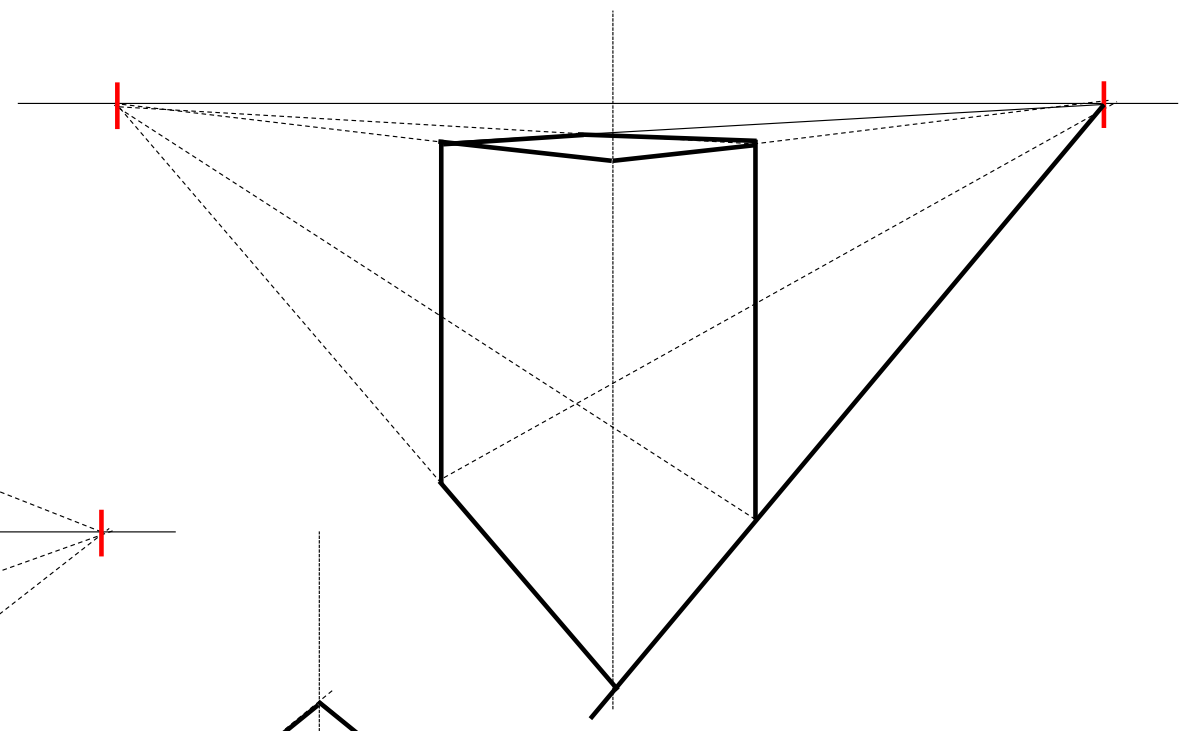
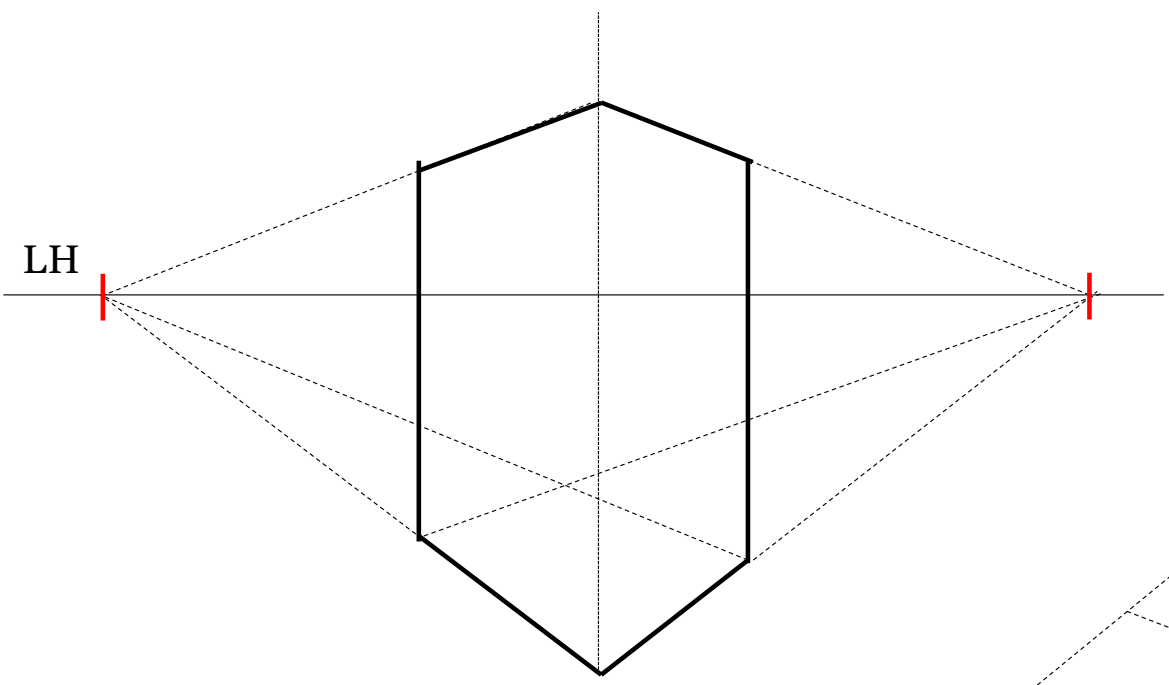
UNE ARRETE EXTERIEURE





Faire...

PERPECTIVE jouer avec le point de vue



Faire...

A VOUS

S'entraîner sur site / nous regarderons ensemble in situ.

# 4

Votre projet, de la théorie à la  
pratique :  
Qu'allez-vous arpenter  
aujourd'hui?

Parcourir le site, la construction à relever... Relever les masses, les volumes globales et, progressivement rentrer dans les détails.

Préciser : les matériaux, un désordre, les bizarreries, les éléments électriques (interrupteurs, points lumineux...), les réseaux d'eau, les équipements publics, les entrées/sorties/circulations, les usages...Classifier, organiser. C'est votre cadre.

# Arpentons



Des perspectives

Des axo

Challenger nos/vos  
cohérences relevé/récit

Qu'allons nous faire ?  
4 groupes de 28 élèves

Faire...

Une présentation power-point de

Votre  
relevé/récolte

Votre/vos  
concepts  
projets



1 slide/personne – 2 visuels par personne -

21/02

06/03

13/03

20/03

03/04

10/04

COURS

G1&2

G3&4

G5&6

G7&8

COURS

Approche théorique

Approche appliquée

Récolte/

Aide à la pratique

Filet à papillon  
Démarche 360°

Se laisser aller à tous les sens,  
Chercher sans savoir ce que l'on cherche  
Butiner

Se laisser attirer, approfondir ce qui nous plait.  
Range ta chambre

Organiser ce que l'on a récolter de façon exhaustive  
Et rigoureuse.

Le récit

=> ce qui  
manque  
apparaîtra par  
magie.

=> ce qui est à  
exploiter se  
révélera

RENDU TEMPS 1  
18 MARS

RENDU TEMPS 2 - 06 MAI



Le 10 AVRIL :

C'est VOUS qui  
projetez, par groupe,  
vos PP

Transmission par mail à [contact@gbo.archi](mailto:contact@gbo.archi) avant le LUNDI 8 AVRIL 12h.

10h00 : GROUPES 1 & 2

10h30 : GROUPES 3 & 4

11h00 : GROUPES 5 & 6

11h30 : GROUPES 7 & 8

**NB : Il me faut un contact/groupe (tel et mail).**

Souvenez-vous qu'un  
relevé cela se prépare...

Un peut comme une  
sportive ou un musicien.

Merci