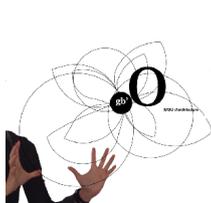


# ATELIER DE CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE

ENISE  
ANNEE 2022-2023  
Etudiants 5<sup>e</sup> année

## CONCOURS D'ARCHITECTURE Réversibles

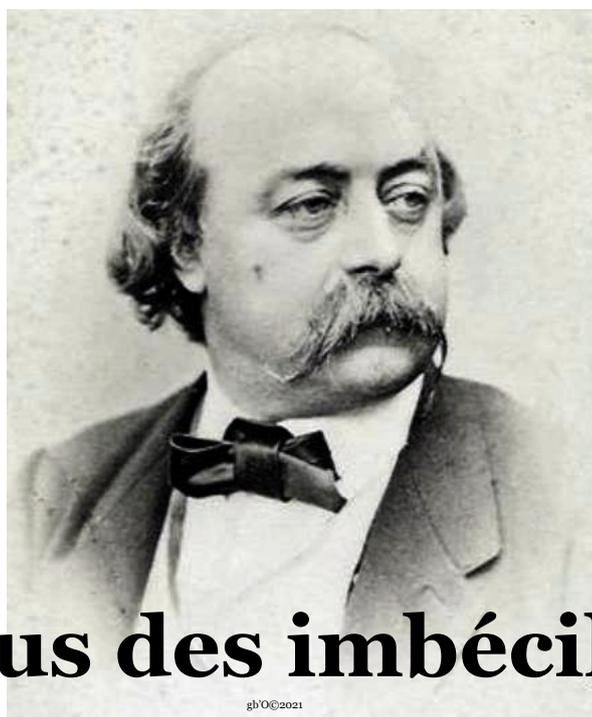


Ville de  
**Bourgoin-Jallieu**



gh'O©2021

## Architecte?



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave\\_Flaubert](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Flaubert)

« ...Tous des imbéciles... »

gh'O©2021

# Imbéciles ?



**« ...Ceux qui ne pensent pas  
comme les autres... »**

gh'O©2021

**Développer une pensée  
en mode projet.**

**Appréhender un projet  
dans sa globalité  
et à différentes échelles.**

gh'O©2021

## **CONTEXTE :**

**RE-USAGES** - habitat, loisirs, santé, éducation, ...temporaires

**RE-EMPLOI** - matériaux locaux, géo et biosourcés...

**INTER-GENERATION** - Ensemble, produire, créer, transmettre... de la valeur, des savoirs faire.

**MUTUALISATION** - Quels sont les communs possibles (une chambre d'amis, une bibliothèque, un café, un potager...)?

**AGILITE** - o espace de circulation, permutation des fonctions.

**METABOLISME DE LA CONSTRUCTION** : la prise en compte de l'enveloppe existante et de son devenir en matière de gestion énergétique technique et humaine est une donnée essentielle dans le parti-pris architectural.

Face à cette perspective, la collectivité de Bourgoin Jallieu souhaite **explorer ces nouveaux modes de faire le projet autour de la question de l'habitat.**

gh'O©2021

C'EST LA REFLEXION QUE VOUS ALLEZ MENER  
DANS LE CADRE DU

**CONCOURS D'ARCHITECTURE**

**Réversibles**

gh'O©2021

# Conservatoire Hector Berlioz



## **PROGRAMME :**

A partir de l'enveloppe, vous allez devoir concevoir un projet permettant d'intégrer 3 typologies de logements :

- Jeune adulte (étudiant, alternant, ...)

- Famille (couple avec enfant)

- Personnes âgées

Vous devrez également intégrer :

-Un ou plusieurs espaces communs ouverts sur le quartier et la ville permettant l'intégration urbaine (bureaux, bar, restaurant midi, crèche, commerce...). 10% de la SP devront être dédié à ces espaces qui officieront de « seuil » entre l'espace public et l'espace privé de l'habitation.

-Un ou plusieurs espaces communs spécifiques aux usagers de l'immeuble permettant la mutualisation des surfaces et favorisant le cadre de vie (bureau, chambre d'amis, salle de jeux, bibliothèque...). 10% de la SP devront être dédié à ces espaces qui permettront également de limiter et/ou valoriser les espaces de circulation.

## ATTENDUS :

Penser écologie, lutte contre l'exclusion, entraide des générations, circuits courts.

Penser continuité ou disruption bâtie, modénature, lien avec l'extérieur, avec les autres, le végétal, les vues, la lumière et l'orientation.

Penser les espaces de circulation comme des espaces de vie.

Penser mobilité et connectivité.

Penser confort acoustique (intérieur, extérieur).

gh'O©2021

## ENJEUX DU PROJET

Ce projet permettra :

- Le développement d'une opération étalée dans le temps permettant **souplesse et l'agilité** nécessaire aux inconnues existantes et à venir.
- Un montage opérationnel permettant le **financement progressif** et simultané au développement de ce projet (financement d'une partie des équipements par des opérateurs, occupation temporaire, pop'up...).
- De lever les verrous de la complexité du projet sous l'angle de sa perméabilité à l'échelle du quartier, de la ville, du territoire et de la **mutation** que votre projet proposera.

gh'O©2020

## CRITERES DE JUGEMENT DU PROJET

- Qualité urbaine et paysagère : intégration dans le site, qualité des espaces collectifs, qualité des aménagements paysagers et de l'interface entre le domaine privé et les espaces publics.
- Qualité architecturale et d'usage : mixité et qualité typologique, flexibilité du projet, réalisme technique et fonctionnel.
- Efficacité économique : pertinence et véracité de la cible fixée par chaque investisseur.
- Exemplarité en termes écologique, énergétique et de durabilité. Cohérence des solutions en rapport avec le projet.
- Respect du programme.
- Qualité d'innovation de la proposition.

gh'O©2020

## DEROULEMENT DE L'ATELIER ARCHI :

1	REPRESENTATION PROGRAMMATIQUE	Aider à lire le programme	<b>Description du problème</b> : verbale, organigramme, schémas, plans de l'existant, images référentes...	<b>Analyse et exposition du problème.</b>	<u>17/10/22</u>
2	REPRESENTATION D'EXPLORATION	Aider à s'approprier ce programme et le reformuler spatialement.	<b>Représentations d'hypothèses</b> : verbales, poétiques, expressions imagées, images référentes, prototypes existants, analogie, stocks personnels d'éléments formels...	<b>Formulation du programme par l'architecte</b> : transformation de l'énoncé analytique hypothétique sans préoccupation de la nature exacte de la solution.	<u>21/11/22</u>
3	REPRESENTATION DE CLARIFICATION	Aider à analyser les hypothèses en adoptant des points de vue différents.	<b>Représentations analytiques</b> : divers schémas opérationnels, plastiques, fonctionnels, symboliques structurels...	<b>Multiplication des hypothèses</b> : prise de distance par rapport à la première hypothèse obtenue au moyen de son analyse à travers l'examen exhaustif des différents critères.	<u>29/11/22</u>
4	REPRESENTATION D'ELABORATION DU CONCEPT SPATIAL	Aider à formuler la synthèse du parti architectural (du projet).	<b>Représentation synthétique</b> : combinaison de toutes les représentations schématiques différentes en une esquisse sommaire du travail.	<b>Recherche de synthèse</b> : recherche d'invariants à travers les superpositions des différents schémas (fonctionnels, pratiques, symboliques, structurels...).	
	REPRESENTATION DE PERLABORATION	Aider à la vérification des détails au cours du développement du parti architectural.	<b>Représentation de clarification des détails</b> : disposition en perspective des éléments, croquis libres, axionométries détaillées, éclatés, dessins détaillés...	<b>Recherche de précision</b> : servant à étudier tous les aspects essentiels et particuliers du concept spatial pour le préciser.	
5	REPRESENTATION D'EXECUTION	Destination de communication au jury	<b>Représentations conformes aux conventions graphiques</b> : dessins normalisés, plans, coupes.	<b>Codage</b> : passage à la géométrisation normalisée et codifiée de façon professionnelle.	
6	REPRESENTATION D'EXPOSITION	Destination de communication à la maîtrise d'ouvrage	<b>Représentation de l'esquisse</b> : images et schémas de communication du parti architectural du projet.	<b>Représentations codifiées de façon « publicitaire ».</b>	
7	SOUTENANCE : affichage et jury				

gh'O©2021

# RENDU FINAL

## PLANCHE AO au format pdf+1ex papier.

- TITRE DU PROJET
- VISUEL DU PROJET présentant l'insertion dans l'environnement.
- PLAN MASSE DE LA CONSTRUCTION
- PLAN DES NIVEAUX
- COUPES, deux minimum présentant les volumétries, la structure et les principes constructifs.
- FACADES

*Le rendu devra être compréhensible sans explication orale.*

## NOTICE EXPLICATIVE au format pdf+1ex papier.

NOTICE EXPLICATIVE COMPRENANT L'ANALYSE DU SITE - LES REFERENCES -LE PARTI ET LES INTENTIONS ARCHITECTURAL - LA PRISE EN COMPTE ENVIRONNEMENTALE - LES ELEMENTS TECHNIQUES - QUALITE ACOUSTIQUE DU PROJET\*— UN TABLEAU DE SURFACES - LES ELEMENTS DE LA PLANCHE AO

## PRESENTATION POWER POINT DE SYNTHESE au format pdf

## VIDEO au format MP4

## MAQUETTE NUMERIQUE au format dwg

## DELAIS :

**24h AVANT LA SOUTENANCE :** Les éléments en pdf et DWG auront été transmis au plus tard, 24 heure avant la soutenance par mail :

**contact@gbo.archi** et déclineront les 5 pièces : n°groupe/nom projet/planche AO-notice explicative-près.PP-Vidéo-MNum

**LE JOUR DE LA SOUTENANCE :** La notice explicative sera remise en mains propres le jour du rendu lors de votre passage devant le Jury en même temps que l'affichage de la planche AO.

gh'O©2021

### Atomes pédagogiques Conception architecturale génie civil 5ème année I5GCBAoCARC

Eric Perrin

COEF 1.00

CM

28 h.

#### COMPETENCES ATTENDUES DE L'ELEVE INGENIEUR

Le rôle d'ingénieur en génie civil est souvent limité à une intervention sur un ouvrage conçu par un tiers, en l'occurrence l'architecte (Loi Spinetta) ce qui crée assez fréquemment des dysfonctionnements dans les projets de construction dus notamment au manque d'échanges en amont du projet. Ce phénomène est accentué par le décalage qui existe entre la culture et la formation des Architectes et la culture des ingénieurs et leur cursus.

Cet enseignement permet de placer les étudiants ingénieurs dans un rôle de concepteur avec l'objectif de leur faire appréhender les enjeux de la conception. La synthèse de divers paramètres doit être faite, que ces paramètres soient quantifiés ou non, objectifs ou subjectifs. Ils peuvent être de l'ordre du contexte politique et social, du positionnement dans le contexte urbain, du type de structure des ouvrages et systèmes porteurs, des exigences réglementaires et techniques,...

L'enseignement permet à l'étudiant ou au groupe d'étudiants, à partir d'un foncier à priori fixé, d'apporter une réponse architecturale pertinente à un programme donné, figé ou amendable. L'architecte qui prend en charge ce cours intervient sous forme de revue de projet en analysant et en critiquant les travaux des étudiants. Le rendu final sous forme de présentation orale et écrite sert d'évaluation à cet enseignement.

#### CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Dans cet enseignement par projet, les étudiants seront mis en situation de conception d'un bâtiment, et l'enseignement consistera à les aider, à les guider dans cet acte de conception. Cette assistance portera sur:

la lecture du programme, la lecture du site, des ambiances, du contexte culturel, social, économique, environnemental du site, et évidemment la lecture des contraintes d'urbanisme.  
la reformulation en termes spatiaux de ce programme.  
l'auto-critique des premiers éléments de conception

la formulation de la synthèse du parti architectural  
le développement technique de la solution retenue, l'étude des détails.  
la traduction de ce projet en documents ayant une représentation conforme aux conventions graphiques la représentation graphique de l'esquisse à destination de la maîtrise d'ouvrage.

#### PREREQUIS

Cours Technologie et Construction de 1er cycle Résistance des matériaux et calcul de structures

#### ORGANISATION

Séances de 4 h tous les 15 jours.  
28h d'ateliers.

#### EVALUATION

Evaluation des projets des différentes équipes, sous forme d'affichage et/ou de soutenance, portant sur la pertinence de chaque approche et rendu.